UGC NET PAPER 1 AND 2 JUNE 25, 2019 SHIFT 1 HINDI QUESTION PAPER

Duration:	180
Total Marks:	300
Display Marks:	Yes
Share Answer Key With Delivery Engine:	Yes
Actual Answer Key:	Yes

Group Number :	1
Group Id :	646350282
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Revisit allowed for view? :	No
Revisit allowed for edit? :	No
Break time:	0
Group Marks:	300

PART I General Aptitude

Section Id :	646350549
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	42
Number of Questions to be attempted:	42
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	6463501394
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635028618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per the cognitive development theory of Jean Piaget, adolescent students are in which stage of development?

(1) Sensory motor stage

(2) Concrete operational stage

(3) Operational stage

(4) Formal operational stage

Options :

646350112339. 1
646350112340. 2
646350112341. 3
646350112342. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635028618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जीन पियाजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धांत के अनुसार, किशोर विद्यार्थी विकास के किस चरण में होते हैं?

(1) संवेदी प्रेरक चरण
(2) मूर्त्त संक्रियात्मक चरण
(3) संक्रियात्मक चरण
(4) औपचारिक संक्रियात्मक चरण

Options :
646350112339. 1
646350112340. 2
646350112341. 3
646350112342. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635028619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Below is given a list of teaching methods and approaches. Which among them are individualized approach?

(a) Demonstration method
(b) Modular approach based teaching
(c) Programmed learning
(d) Personalized teaching
(e) Collaborative method

Select your answer from the options given below :

(1) (a), (b) and (c)
(2) (b), (c) and (d)
(3) (c), (d) and (e)
(4) (a), (d) and (e)

Options :
646350112343. 1
646350112344. 2
646350112345. 3
646350112346. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635028619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे शिक्षण विधियां और उपागम दिए गए हैं। उनमें से कौन-कौन सा व्यष्टिसापेक्ष उपागम है।

(a) प्रदर्शन विधि

(b) माड्युलर उपागम

(c) अभिक्रमित/अधिगम

(d) व्यष्टिसापेक्ष शिक्षण

(e) सहयोगात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर दीजिए

(1) (a), (b) और (c)

(2) (b), (c) और (d)

(3) (c), (d) और (e)

(4) (a), (d) और (e)

Options :

646350112343. 1

646350112344. 2

646350112345. 3

646350112346. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635028620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is true in the case of a test prepared by you as a teacher?

(1) If a test is reliable, it is objective

(2) If a test is valid, it is reliable also

(3) If a test is reliable, it is valid

(4) If a test is valid and reliable, it is usable

Options :

646350112347. 1

646350112348. 2

646350112349. 3

646350112350. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635028620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक अध्यापक के रूप में आपके द्वारा तैयार किए गए परीक्षण के मामले में निम्नलिखित में से कौन–सा कथन सही है?

(1) यदि परीक्षण विश्वसनीय है तो वह वस्तुनिष्ठ होगा

(2) यदि परीक्षण वैधता रखता है तो वह विश्वसनीय भी होगा

(3) यदि परीक्षण विश्वसनीय है तो वह वैधता भी रखेगा

(4) यदि परीक्षण वैधता रखता है, और विश्वसनीय है तो यह उपयोज्य होगा

Options :
646350112347. 1
646350112348. 2
646350112349. 3
646350112350. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635028621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements best explains the concept of team teaching?

(1) More than two teachers teach

(2) More than two teachers plan and teach together the same class

(3) More than two teachers plan and teach the same class as per their expertise.

(4) A team of teachers who are ready and available to teach the students

Options :
646350112351. 1
646350112352. 2
646350112353. 3
646350112354. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635028621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन-टीम शिक्षण की अवधारणा को सर्वोत्तम रूप से व्याख्यायित करता है?

(1) दो से अधिक अध्यापक शिक्षण कार्य करते हैं

(2) दो से अधिक अध्यापक एक ही कक्षा को एक साथ मिलकर पढ़ाने की योजना बनाते हैं और पढ़ाते हैं

(3) दो से अधिक अध्यापक अपनी विशेषता के अनुसार एक ही कक्षा को पढ़ाने की योजना बनाते और पढ़ाते है

(4) अध्यापकों की एक टीम जो विद्यार्थियों को पढ़ाने हेतु तैयार और उपलब्ध रहती है

Options :

646350112351. 1

646350112352. 2

646350112353. 3

646350112354. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635028622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following bases can be counted to judge the effectiveness of teaching?

(a) Marks obtained by students in overall subjects

(b) Level of realization of instructional objectives

(c) Time taken by the students to learn.

(d) Resources used by the teacher in teaching

(e) Regularity of students in class.

Select your answer from the options given below :

(1) (a), (b) and (c)

(2) (a), (b) and (d)

(3) (c), (d) and (e)

(4) (b), (c) and (d)

Options :

646350112355. 1

646350112356. 2

646350112357. 3

646350112358. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635028622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण की प्रभावशीलता का निर्णय करने में निम्नलिखित में से किन बिन्दुओं पर विचार किया जाता है।

(a) सभी विषयों में विद्यार्थियों का प्राप्तांक

(b) शिक्षण उद्देश्यों की प्राप्ति का स्तर

(c) सीखने में विद्यार्थियों द्वारा लिया जानेवाला समय

(d) शिक्षण में अध्यापक द्वारा प्रयोग में लाया जानेवाला संसाधन

(e) कक्षा में विधार्थियों की उपस्थिति की नियमितता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : :

(1) (a), (b) और (c) (2) (a), (b) और (d)

(3) (c), (d) और (e) (4) (b), (c) और (d)

Options :
646350112355. 1
646350112356. 2
646350112357. 3
646350112358. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635028623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the researcher does not know the identity of the experimental and placebo groups, the study is termed as

(1) Blind (2) Double - blind

(3) Panel (4) Cohort

Options :
646350112359. 1
646350112360. 2
646350112361. 3
646350112362. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635028623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऐसे अध्ययन को, जिसमें शोधकर्त्ता को प्रायोगिक और प्लेसिबो समूहों की पहचान की जानकारी नहीं होती, कहा जाता है

(1) ब्लाइंड (2) डबल ब्लाइंड

(3) पैनल (4) कोहोर्ट

Options :
646350112359. 1
646350112360. 2
646350112361. 3

646350112362. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635028624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Research that focuses on social inequality between men and women is called

(1) Comparative research (2) Longitudinal research

(3) Action research (4) Feminist research

Options :

646350112363. 1

646350112364. 2

646350112365. 3

646350112366. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635028624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह शोध जिसमें पुरूष और महिला के बीच सामाजिक असमानता पर जोर दिया जाता है, कहलाता है

(1) तुलनात्मक शोध (2) अनुदैर्ध्य शोध

(3) क्रियात्मक शोध (4) नारीवादी शोध

Options :

646350112363. 1

646350112364. 2

646350112365. 3

646350112366. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635028625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The easiest attitudinal scale which is a summated rating scale is the

(1) Guttman Scale (2) Likert scale

(3) Thurstone scale (4) MLA scale

Options :

646350112367. 1

646350112368. 2

646350112369. 3

646350112370. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635028625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वाधिक आसान अभिवृत्तिक स्केल जो एक समाकलित कोटि निर्धारण स्केल होता है, कहलाता है

(1) गटमैन स्केल (2) लिकर्ट स्केल

(3) थर्स्टोन स्केल (4) एम एल ए स्केल

Options :

646350112367. 1

646350112368. 2

646350112369. 3

646350112370. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635028626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Quantitative research is also called the

(1) Ethnographic approach (2) Unstructured approach

(3) Descriptive approach (4) Structured approach

Options :

646350112371. 1

646350112372. 2

646350112373. 3

646350112374. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635028626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मात्रात्मक शोध को ———— भी कहा जाता है

(1) नृजातीय उपागम (2) असंरचित उपागम

(3) वर्णनात्मक उपागम (4) संरचित उपागम

Options :

646350112371. 1

646350112372. 2

646350112373. 3

646350112374. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635028627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the research method, generalisations may be made that will be applicable to other situations of the same type. What is this called?

(1) Cohort study (2) Case study

(3) Panel study (4) Blind study

Options :

646350112375. 1

646350112376. 2

646350112377. 3
646350112378. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635028627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जिस शोध विधि में सामान्यीकरण किया जाता है जो उसी प्रकार की अन्य परिस्थितियों पर लागू होता है। इसे क्या कहा जाता है?

(1) कोहोर्ट स्टडी
(2) केस स्टडी
(3) पैनल स्टडी
(4) ब्लाइंड स्टडी

Options :
646350112375. 1
646350112376. 2
646350112377. 3
646350112378. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	6463501395
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635028628 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (11 to 15)
Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer question

Intelligence is associated with academic achievement by most people. The various theories of intelligence created by psychologists hold that there are two kinds of academic intelligence-verbal and mathematical or logical. Intelligence is an inherited trait that impacts individual behaviour and performance according to most experts. But, many research studies have revealed that the environment greatly impacts the development of intelligence. Since, one property of intelligence is analytical and reasoning skills, people with high intelligence quotient will understand the problem at hand better than people with a low IQ.

Many organizations consider intelligence as an important criterion while recruiting. For instance in many management schools. a lot of weightage is given to high IQ while admitting students or recruiting faculty members. The qualities of intelligent people are high energy drive, achievement and competitiveness. Very intelligent employees learn job – related skills and other organisational practices quickly and organisations have to spend less time training them. People with high intelligence have good decision making ability due to their good analytical and reasoning skills, with a high achivement drive, they are mostly by very productive. As the saying goes, 'A wise enemy is better than a foolish ' friend ;

Even with such a high IQ very intelligent people may not always be very happy. The high IQ makes them dysfunctional leading to anxiety and depression. Generally speaking, people with at high intelligence quotient are often dissatisfied people.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635028629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When a student stands first in the class, the general credit is given to :

(1) Contacts (2) Intelligence
(3) Hard work (4) Attractive features

Options :
646350112379. 1
646350112380. 2
646350112381. 3
646350112382. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635028630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Those who understand a problem in a short span of time will be people with

(1) High IQ (2) Low IQ
(3) Average IQ (4) Good IQ

Options :
646350112383. 1
646350112384. 2
646350112385. 3
646350112386. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635028631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

High energy drive, achievements and competitiveness are valued during

(1) Admission (2) Recruitment
(3) Promotion (4) Admission and recruitment

Options :
646350112387. 1
646350112388. 2
646350112389. 3
646350112390. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635028632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dissatisfaction is often witnessed in people with

(1) Creative skills (2) High expectations
(3) Good decision – making ability (4) High education qualifications

Options :
646350112391. 1
646350112392. 2
646350112393. 3
646350112394. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635028633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Another word for 'Weightage' is

(1) Credit
(2) Mass
(3) Weight
(4) Freedom

Options :
646350112395. 1
646350112396. 2
646350112397. 3
646350112398. 4

Question Id : 64635028628 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (11 to 15)
Question Label : Comprehension

अधिकांश लोग बुद्धि को शैक्षणिक उपलब्धि से सम्बन्धित करते हैं। मनोवैज्ञानिकों द्वारा दिए गए बुद्धि के विभिन्न सिद्धांतों में माना गया है कि अकादमिक बुद्धि के दो प्रकार होते हैं – शाब्दिक और गणितीय अथवा तार्किक। अधिकांश विशेषज्ञों के अनुसार बुद्धि वंशानुगत विशेष गुण होती है जो व्यक्तिगत व्यवहार और कार्य निष्पादन को प्रभावित करती है। परन्तु अनेक शोध अध्ययनों से यह पता चला है कि वातावरण बुद्धि के विकास को अत्यधिक रूप से प्रभावित करता है। चूंकि बुद्धि की एक विशेषता विश्लेषणात्मक और तर्कपरक कौशल है, उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) वाले लोग अल्प बुद्धि-लब्धि वाले लोगों की तुलना में समस्या को बेहतर ढंग से समझेंगे।

बहुत से संगठन कर्मचारियों की भर्ती करते समय बुद्धि को एक महत्वपूर्ण मानदंड मानते हैं। उदाहरणार्थ, अनेक मैनेजमेण्ट स्कूलों में विद्यार्थियों के प्रवेश और शिक्षकों की भती में बुद्धि लब्धि (आई क्यू) पर काफी बल दिया जाता है। बुद्धिमान व्यक्तियों की विशेषता अति ऊर्जा आवेग, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता होती है। काफी बुद्धिमान कर्मचारी कार्य में संबंधित कौशल और अन्य संगठनात्मक पद्धतियों को शीघ्रता से सीखते हैं तथा संगठन को उन्हें प्रशिक्षित करने में अपेक्षाकृत कम समय लगता है। उच्च बुद्धिमत्ता वाले लोगों में अच्छी विश्लेषणात्मक और तार्किक कौशल होने के कारण उनमें निर्णय- लेने की अच्छी क्षमता होती है। उच्च उपलब्धि की ललक के साथ, ये लोग अधिकांशतः काफी सृजक होते हैं। जैसा कि कहावत है कि 'किसी मूर्ख मित्र की तुलना में बुद्धिमान शत्रु बेहतर है।'

ऐसी उच्च बुद्धि-लब्धि (आई क्यू) के बावजूद बहुत बुद्धिमान लोग हमेशा अति प्रसन्न नहीं हो सकते हैं। उच्च बुद्धि-लब्धि उन्हें निष्क्रिय बना देती है जिसकी परिणति उनकी चिंता और नैराश्य के रूप में होती है। आम तौर पर कहा जाता है कि उच्च बुद्धि-लब्धि वाले लोग प्रायः असंतुष्ट लोग होते हैं।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635028629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब विद्यार्थी कक्षा में प्रथम आता है तो इसका श्रेय किसे दिया जाता है?

(1) संपर्क में रहनेवाले व्यक्ति को
(2) बुद्धि को
(3) कठिन परिश्रम को
(4) शारीरिक सौष्ठव को

Options :
646350112379. 1
646350112380. 2
646350112381. 3
646350112382. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635028630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जो लोग कम समय में समस्या को समझ जाते हैं वे ——— वाले होते हैं

(1) उच्च बुद्धि-लब्धि
(2) निम्न बुद्धि-लब्धि
(3) औसत बुद्धि-लब्धि
(4) उत्तम बुद्धि-लब्धि

Options :
646350112383. 1
646350112384. 2
646350112385. 3
646350112386. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635028631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसके दौरान उच्च ऊर्जा, अन्तर्द्वंद, उपलब्धि और प्रतिस्पर्धात्मकता को महत्व दिया जाता है?

(1) प्रवेश
(2) भर्ती
(3) पदोन्नति
(4) प्रवेश और भर्ती

Options :
646350112387. 1
646350112388. 2
646350112389. 3
646350112390. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635028632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असंतोष प्रायः ——— वाले लोगों में देखा जाता है

(1) सृजनात्मक कौशल
(2) उच्च उम्मीद
(3) उत्तम निर्णय क्षमता
(4) उच्च शैक्षणिक योग्यता

Options :
646350112391. 1
646350112392. 2
646350112393. 3
646350112394. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635028633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'भारांक' के लिए दूसरा शब्द है

(1) क्रेडिट
(2) द्रव्यमान
(3) भार
(4) स्वतंत्रता

Options :
646350112395. 1
646350112396. 2
646350112397. 3
646350112398. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	6463501396
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635028634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The cognitive domain of communication involves matters related to

(1) Emotions
(2) Knowledge
(3) Fantasy
(4) Escapism

Options :
646350112399. 1
646350112400. 2
646350112401. 3
646350112402. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635028634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण के संज्ञानात्मक क्षेत्र में निम्नलिखित में से किससे संबंधित मामले शामिल हैं?

(1) संवेग
(2) ज्ञान
(3) भ्रांति
(4) पलायनवाद

Options :
646350112399. 1

646350112400. 2

646350112401. 3

646350112402. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635028635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a class room, a student to be an effective listener, has to take note of

(a) The teacher appearance

(b) The peer group

(c) The academic content

(d) Communication distractions

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (a), (b) and (c)

(2) (b), (c) and (d)

(3) (a), (d) and (c)

(4) (c) and (d) only

Options :

646350112403. 1

646350112404. 2

646350112405. 3

646350112406. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635028635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी कक्षा में विद्यार्थी को एक प्रभावी श्रोता होना चाहिए, उसे ——— ध्यान रखना चाहिए?

(a) अध्यापक के शक्ल का

(b) साथियों का

(c) अकादमिक पाठ का

(d) संप्रेषण विकर्षणों का

नीचे दिए गए विकल्पों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए

कूट :

(1) (a), (b) और (c)

(2) (b), (c) और (d)

(3) (a), (d) और (c)

(4) केवल (c) और (d)

Options :

646350112403. 1

646350112404. 2

646350112405. 3

646350112406. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635028636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Since most interactions with other people take place at a highly superficial level, making good ——————— becomes difficult.

(1) Course corrections (2) Predictions

(3) Deeds (4) Announcements

Options :

646350112407. 1

646350112408. 2

646350112409. 3

646350112410. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635028636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चूंकि अन्य लोगों के साथ सर्वाधिक अन्योन्यक्रिया अति सतही स्तर पर होती है, अच्छे/अच्छी ——— करना काफी कठिन हो जाता है

(1) मार्ग-सुधार (2) पूर्णानुमान

(3) कार्य (4) घोषणाएं

Options :

646350112407. 1

646350112408. 2

646350112409. 3

646350112410. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635028637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In both mass communication and classroom communication, filtering of information and contents is referred to as

(1) Rationalisation (2) Gate keeping

(3) Content correction (4) One – way flow

Options :

646350112411. 1

646350112412. 2

646350112413. 3

646350112414. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635028637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आम सम्प्रेषण और कक्षा में होनेवाले सम्प्रेषण में सूचना एवं विषय वस्तु के प्रक्रमण प्रक्रिया को ——— कहा जाता है

(1) औचित्य स्थापन (2) गेटकीपिंग

(3) विषयसामग्री सुधार (4) वन-वे फ्लो

Options :

646350112411. 1
646350112412. 2
646350112413. 3
646350112414. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635028638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : No enculturisation takes place with resistance
Reason (R) : People have their own values and self – interest that filter communicated messages

Choose the correct answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false, but (R) is true

Options :
646350112415. 1
646350112416. 2
646350112417. 3
646350112418. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635028638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : प्रतिरोध के साथ कोई संस्कृतीकरण घटित नहीं होता है।

तर्क (R) : लोगों के अपने मूल्य और स्व-हित होते हैं जो संप्रेषित संवाद को परिशोधित करते हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं, तथा (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है

Options :
646350112415. 1
646350112416. 2
646350112417. 3
646350112418. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635028639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If in a certain code, BAT = 23 and CAT = 24, then how you will code BALL?

(1) 27 (2) 28

(3) 32 (4) 39

Options :

646350112419. 1

646350112420. 2

646350112421. 3

646350112422. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635028639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि किसी कूट में BAT = 23 और CAT = 24 है, तो आप BALL के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा कूट लिखेंगे?

(1) 27 (2) 28

(3) 32 (4) 39

Options :

646350112419. 1

646350112420. 2

646350112421. 3

646350112422. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635028640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The product of two numbers a and b is twice the sum of the numbers. What is the sum of the reciprocals of a and b?

(1) 1/8 (2) 1/2

(3) 2 (4) 4

Options :

646350112423. 1

646350112424. 2

646350112425. 3

646350112426. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635028640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो अंकों a और b का गुणनफल इन संख्याओं के योग का दोगुना है, तो a और b के व्युत्क्रम का योग कितना होगा?

(1) 1/8 (2) 1/2

(3) 2 (4) 4

Options :

646350112423. 1

646350112424. 2

646350112425. 3

646350112426. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635028641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A group of 40 employees of Cadre A has a mean age of 31. A diffferent group of 60 employees of Cadre B has a mean age of 28. What is the mean age of two employees of the two groups together?

(1) 29.8 (2) 29.5

(3) 29.2 (4) 29

Options :

646350112427. 1

646350112428. 2

646350112429. 3

646350112430. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635028641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संवर्ग A के 40 कर्मचारियों के एक समूह की औसत आयु 31 वर्ष है। संवर्ग B के 60 कर्मचारियों के एक अलग समूह की औसत आयु 28 वर्ष है। इन दोनों समूहों के कर्मचारियों की एक साथ मिलाकर औसत आयु कितनी है?

(1) 29.8 वर्ष (2) 29.5 वर्ष

(3) 29.2 वर्ष (4) 29 वर्ष

Options :

646350112427. 1

646350112428. 2

646350112429. 3

646350112430. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635028642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An aeroplane flies along the four sides of a square field at the speed of 400, 600, 800 and 200 km/hr. Find the average speed of the plane around the field.

(1) 324 km/hr (2) 360 km/hr

(3) 384 km/hr (4) 396 km/hr

Options :

646350112431. 1

646350112432. 2

646350112433. 3

646350112434. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635028642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक विमान एक वर्गाकार मैदान के चारों किनारों पर 400, 600, 800 और 200 कि.मी./घं. की गति से उड़ता है। मैदान के चारों तरफ विमान की औसत गति बताइए

(1) 324 कि.मी./घं.
(2) 360 कि.मी./घं.
(3) 384 कि.मी./घं.
(4) 396 कि.मी./घं.

Options :
646350112431. 1
646350112432. 2
646350112433. 3
646350112434. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635028643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A retailer marks all his goods at 40% above the cost price and thinking that he will still make 20% profit, offers a discount of 20% on the marked price. What is his actual profit percentage on the sales?

(1) 20%
(2) 18%
(3) 16%
(4) 12%

Options :
646350112435. 1
646350112436. 2
646350112437. 3
646350112438. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635028643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक खुदरा विक्रेता अपनी सभी वस्तुओं पर लागत मूल्य से 40% अधिक मूल्य अंकित करता है और इस प्रकार 20% लाभ की उम्मीद रखता है। इसके पश्चात् वह अंकित मूल्य पर 20% की छूट देता है। बिक्री पर उसे वास्तविक कितना प्रतिशत लाभ होगा?

(1) 20%
(2) 18%
(3) 16%
(4) 12%

Options :
646350112435. 1
646350112436. 2
646350112437. 3
646350112438. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635028644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

All gentlemen are polite
No criminals are polite
No criminals are gentlemen.
Identify the major term in above syllogism.

(1) Predicate in the premises
(2) Subject in the premises
(3) Subject of the first premise and predicate of the conclusion
(4) Subject of the second premise and subject of the conclusion

Options :
646350112439. 1
646350112440. 2
646350112441. 3
646350112442. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635028644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी भद्र व्यक्ति विनम्र हैं।
कोई अपराधी विनम्र नहीं है।
कोई अपराधी भद्र व्यक्ति नहीं है।
उपर्युक्त न्याय वाक्य में प्रमुख पद की पहचान कीजिये

(1) आधारवाक्यों में विधेय
(2) आधारवाक्यों में कर्ता
(3) प्रथम आधारवाक्य का कर्ता और निष्कर्ष का विधेय
(4) दूसरे आधारवाक्य का कर्ता और निष्कर्ष का कर्त्ता

Options :
646350112439. 1
646350112440. 2
646350112441. 3
646350112442. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635028645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the argument under which instantial propositions are inferrable from Universal Proposition.

(1) Deductive argument
(2) Inductive argument
(3) Reductive argument
(4) Analogical argument

Options :
646350112443. 1
646350112444. 2

646350112445. 3

646350112446. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635028645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस तर्क की पहचान कीजिये जिसके अन्तर्गत सार्वभौमिक तर्कवाक्य से दृष्टांतपरक आधारवाक्य का अनुमान लगाया जा सकता है

(1) निगमनात्मक तर्क (2) आगमनात्मक तर्क

(3) लघुकारक तर्क (4) सादृश्यमूलक तर्क

Options :

646350112443. 1

646350112444. 2

646350112445. 3

646350112446. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635028646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bangalore is bigger than Jhansi, Satpura is bigger than Chittor, Rajgarh is not as big as Jhansi but is bigger than Satpura. Which is the smallest?

(1) Banaglore (2) Jhansi

(3) Satpura (4) Chittor

Options :

646350112447. 1

646350112448. 2

646350112449. 3

646350112450. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635028646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बंगलौर झांसी से बड़ा शहर है, सतपुड़ा चितौड़ से बड़ा शहर है। राजगढ़ झांसी के समान बड़ा नहीं है, लेकिन वह सतपुड़ा से बड़ा है। सबसे छोटा कौन है?

(1) बंगलौर (2) झांसी

(3) सतपुड़ा (4) चित्तौड़

Options :

646350112447. 1

646350112448. 2

646350112449. 3

646350112450. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635028647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A perception where we do not have the knowledge of an object characterized by any predicate but an apprehension of some unrelated elements is called as?

(1) Determinate perception
(2) Indeterminate perception
(3) Verbal testimony
(4) Implication

Options :
646350112451. 1
646350112452. 2
646350112453. 3
646350112454. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635028647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह प्रत्यक्ष जिसके द्वारा हमें किसी वस्तु का ज्ञान किसी विधेय की विशेषता द्वारा नहीं होता बल्कि कतिपय असंबंधित अवयवों के बोध से होता है, कहलाती है

(1) नियत प्रत्यक्ष
(2) अनियत प्रत्यक्ष
(3) वाचिक प्रत्यक्ष
(4) निहितार्थ

Options :
646350112451. 1
646350112452. 2
646350112453. 3
646350112454. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635028648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the argument provided below :
"Sound is impermanent because it is audible"
Identify the fallacy involved in the above argument on the basis of Indian Logic from the options given below :

(1) Fallacy of Trivial reason
(2) Fallacy of irrelevant reason
(3) Fallacy of Wrong assertion
(4) Fallacy of contradictory reason

Options :
646350112455. 1
646350112456. 2
646350112457. 3
646350112458. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635028648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क पर विचार कीजिये

'ध्वनि अस्थायी है क्योंकि यह श्रव्य है।'

नीचे दिये गये विकल्प से भारतीय तर्कशास्त्र के आधार पर उपर्युक्त तर्क में हेत्वाभास की पहचान कीजिये

(1) तुच्छ तर्क का हेत्वाभास

(2) असंगत तर्क का हेत्वाभास

(3) गलत अभिकथन का हेत्वाभास

(4) विराधाभासी तर्क का हेत्वाभास

Options :

646350112455. 1

646350112456. 2

646350112457. 3

646350112458. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 6463501397
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635028649 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following table that shows the total number of students and percentage of females and males in five different departments.

Answer the questions based on the data contained in the table.

Department	*Percentage of Females*	*Percentage of males*	*Total No. of students*
Physics	45	55	450
Chemistry	35	65	550
English	55	45	300
Hindi	60	40	250
Mathematics	40	60	500

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635028650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of females in English and Hindi departments together?

(1) 315

(2) 325

(3) 335

(4) 345

Options :

646350112459. 1

646350112460. 2

646350112461. 3

646350112462. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635028651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the respective ratio of the number of male students in English Department to the number of male students in Mathematics department?

(1) 9 : 12 (2) 9 : 20

(3) 3 : 5 (4) 45 : 60

Options :

646350112463. 1

646350112464. 2

646350112465. 3

646350112466. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635028652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the departments has maximum number of female students?

(1) Physics (2) Chemistry

(3) English (4) Mathematics

Options :

646350112467. 1

646350112468. 2

646350112469. 3

646350112470. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635028653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The total number of students in the Chemistry department forms approximately what percent of the total number of students in the mathematics department?

(1) 90% (2) 95%

(3) 105% (4) 110%

Options :

646350112471. 1

646350112472. 2

646350112473. 3

646350112474. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635028654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the department has minimum number of male students?

(1) Physics (2) English

(3) Hindi (4) Mathematics

Options :

646350112475. 1

646350112476. 2

646350112477. 3

646350112478. 4

Question Id : 64635028649 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित सारणी पर विचार कीजिये। इसमें पांच विभिन्न विभागों में विद्यार्थियों की कुल संख्या तथा उनमें छात्रों एवं छात्राओं का प्रतिशत दर्शाया गया है। सारणी में दिये गये आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

विभाग	*छात्राओं का प्रतिशत*	*छात्रों का प्रतिशत*	*विद्यार्थियों की कुल संख्या*
भौतिक विज्ञान	45	55	450
रसायन शास्त्र	35	65	550
अंग्रेज़ी	55	45	300
हिन्दी	60	40	250
गणित	40	60	500

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635028650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंग्रेज़ी तथा हिन्दी विभागों में कुल मिलाकर छात्राओं की कुल संख्या क्या है?

(1) 315 (2) 325

(3) 335 (4) 345

Options :

646350112459. 1

646350112460. 2

646350112461. 3

646350112462. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635028651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंग्रेज़ी विभाग में छात्रों की संख्या तथा गणित विभाग में छात्रों की संख्या का अनुपात क्या है?

(1) 9 : 12 (2) 9 : 20

(3) 3 : 5 (4) 45 : 60

Options :

646350112463. 1

646350112464. 2

646350112465. 3

646350112466. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635028652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस विभाग में छात्राओं की अधिकतम संख्या है?

(1) भौतिक विज्ञान (2) रसायन शास्त्र

(3) अंग्रेज़ी (4) गणित

Options :

646350112467. 1

646350112468. 2

646350112469. 3

646350112470. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635028653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसायन शास्त्र विभाग में विद्यार्थियों की कुल संख्या गणित विभाग में विद्यार्थियों की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

(1) 90% (2) 95%

(3) 105% (4) 110%

Options :

646350112471. 1

646350112472. 2

646350112473. 3

646350112474. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635028654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस विभाग में छात्रों की न्यूनतम संख्या है?

(1) भौतिक विज्ञान (2) अंग्रेज़ी

(3) हिन्दी (4) गणित

Options :

646350112475. 1

646350112476. 2

646350112477. 3

646350112478. 4

Sub-Section Number: 5
Sub-Section Id: 6463501398
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635028655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The main two components of CPU are ——————.

(1) Control unit and ALU
(2) ALU and BUS
(3) Control unit and registers
(4) Registers and main memory

Options :

646350112479. 1

646350112480. 2

646350112481. 3

646350112482. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635028655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सी पी यू के दो मुख्य अवयव हैं

(1) कन्ट्रोल यूनिट और ए एल यू
(2) ए एल यू और बस
(3) कन्ट्रोल यूनिट और रजिस्टर
(4) रजिस्टर और मेन मेमोरी

Options :

646350112479. 1

646350112480. 2

646350112481. 3

646350112482. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635028656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is used to create web pages?

(1) HTTP
(2) URL
(3) FTP
(4) HTML

Options :

646350112483. 1

646350112484. 2

646350112485. 3

646350112486. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635028656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वेब पेज के निर्माण हेतु निम्नलिखित में से किसा उपयोग किया जाता है?

(1) एच्च टी टी पी (2) यू आर एल

(3) एफ टी पी (4) एच्च टी एम एल

Options :

646350112483. 1

646350112484. 2

646350112485. 3

646350112486. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635028657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a search Engine?

(1) Flash (2) Fire fox

(3) Internet explorer (4) Google

Options :

646350112487. 1

646350112488. 2

646350112489. 3

646350112490. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635028657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सर्च इंजन है?

(1) फ्लैश (2) फायर फॉक्स

(3) इन्टरनेट एक्सप्लोरर (4) गूगल

Options :

646350112487. 1

646350112488. 2

646350112489. 3

646350112490. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635028658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Joint Photographic Experts Group (JPEG) is used to compress ——————.

(1) Music (2) Video

(3) Image (4) Frame

Options :

646350112491. 1

646350112492. 2

646350112493. 3

646350112494. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635028658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ज्वाइंट फोटोग्राफिक एक्सपर्ट्स ग्रुप (जे पी ई जी) का उपयोग किसे कम्प्रेस करने के लिये किया जाता है?

(1) म्यूजिक (2) वीडियो

(3) इमेज (4) फ्रेम

Options :

646350112491. 1

646350112492. 2

646350112493. 3

646350112494. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635028659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The use of Information Technology (IT) to improve the ability of Government to address the needs of society is known as ——————.

(1) E – Business (2) E - Administration

(3) E – Governance (4) E - Marketing

Options :

646350112495. 1

646350112496. 2

646350112497. 3

646350112498. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635028659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूचना प्रौद्योगिकी (आई टी) का वह उपयोग जिसे समाज की आवश्यकताएं पूरी करने हेतु सरकार की क्षमता में सुधार करने के लिये किया जाता है, कहलाता है

(1) ई–व्यापार (2) ई–प्रशासन

(3) ई–शासन (4) ई–विपणन

Options :

646350112495. 1

646350112496. 2

646350112497. 3

646350112498. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635028660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following pollutants is included in the Air Quality Index in India?

(1) Carbon Dioxide
(2) Chlorofluoro carbons
(3) Sulphur dioxide
(4) Methane

Options :

646350112499. 1

646350112500. 2

646350112501. 3

646350112502. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635028660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्रदूषक को भारत में वायु गुणवत्ता सूचकांक में शामिल किया गया है?

(1) कार्बन डॉयक्साइड
(2) क्लोरोफ्लोरो कार्बन
(3) सल्फर डॉयक्साइड
(4) मीथेन

Options :

646350112499. 1

646350112500. 2

646350112501. 3

646350112502. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635028661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The initiative to establish International Solar Alliance was jointly taken by

(1) USA and India
(2) France and India
(3) Sweden and India
(4) China and India

Options :

646350112503. 1

646350112504. 2

646350112505. 3

646350112506. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635028661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अन्तरराष्ट्रीय सौर्य संधि (इन्टरनेशनल सोलर एलायन्स) की स्थापना हेतु संयुक्त रूप से किसने प्रयास किया था?

(1) यू एस ए और भारत
(2) फ्रांस और भारत
(3) स्वीडेन और भारत
(4) चीन और भारत

Options :
646350112503. 1
646350112504. 2
646350112505. 3
646350112506. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635028662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is / are missions under the national action plan on climate change?

(a) Sustaining the Himalayan ecosystem
(b) Sustainable forest management
(c) Strategic knowledge for climate change

Select the correct answer :

(1) (a) and (b) only
(2) (b) only
(3) (b) and (c) only
(4) (a) and (c) only

Options :
646350112507. 1
646350112508. 2
646350112509. 3
646350112510. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635028662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जलवायु परिवर्तन के संबंध में राष्ट्रीय कार्य योजना के अन्तर्ग निम्नलिखित में से कौन मिशन है/हैं?

(a) हिमालयी पारिस्थितिकी तंत्र को सम्पोषण करना
(b) सतत वन प्रबंधन
(c) जलवायु परिवर्तन हेतु रणनीतिक जानकारी

सही उत्तर चुनिये

(1) केवल (a) और (b)
(2) केवल (b)
(3) केवल (b) और (c)
(4) केवल (a) और (c)

Options :
646350112507. 1
646350112508. 2
646350112509. 3

646350112510. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635028663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a biological method of disposal of Municipal Solid Waste?

(1) Land filling
(2) Pulverization
(3) Composting
(4) Shredding

Options :
646350112511. 1
646350112512. 2
646350112513. 3
646350112514. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635028663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन नगरपालिकावाले ठोस कचरे की जैववैज्ञानिक विधि है?

(1) भू-भरन
(2) चूर्णन (पॅलवॅराइजेशन)
(3) कम्पोस्ट तैयार करना
(4) श्रेडिंग

Options :
646350112511. 1
646350112512. 2
646350112513. 3
646350112514. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635028664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Blue – baby syndrome can happen due to excess of which component in water?

(1) Calcium
(2) Magnesium
(3) Nitrates
(4) Pesticides

Options :
646350112515. 1
646350112516. 2
646350112517. 3
646350112518. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635028664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पानी में किसकी अधिकता से ब्ल्यू बेबी सिन्ड्राम होती है?

(1) कैल्सियम (2) मैग्नेसियम

(3) नाइट्रेट (4) कृमिनाशक (पेस्टिसाइड)

Options :

646350112515. 1

646350112516. 2

646350112517. 3

646350112518. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635028665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The medium of instruction in the vedic system of education has been,

(1) Sanskrit (2) Pali

(3) Hindi (4) Urdu

Options :

646350112519. 1

646350112520. 2

646350112521. 3

646350112522. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635028665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वैदिक शिक्षा पद्धति में शिक्षा का माध्यम था

(1) संस्कृत (2) पाली

(3) हिन्दी (4) उर्दू

Options :

646350112519. 1

646350112520. 2

646350112521. 3

646350112522. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635028666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The methods of learning in Higher Education in India in the past consisted of

(1) Memorization, Brain Storming procedure and Seminar

(2) Memorization, Critical Analysis and Story telling

(3) Critical Analysis, Assignment Writing and Oral reports

(4) Story Telling, Brain storming procedure and Seminar

Options :

646350112523. 1

646350112524. 2

646350112525. 3

646350112526. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635028666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अतीत काल में भारत में उच्चतर शिक्षा के अन्तर्गत अधिगम की विधि में शामिल रहा हैं

(1) याद करना, विचारावेशी प्रक्रिया (ब्रेन स्टॉर्मिंग) तथा सेमिनार

(2) याद करना, समीक्षात्मक विश्लेषण तथा कथा वाचन

(3) समीक्षात्मक विश्लेषण, समनुदेश लेखन तथा मौखिक रिर्पाट

(4) कथावाचन, विचारावेशी प्रक्रिया (ब्रेन स्टॉर्मिंग) तथा सेमिनार

Options :

646350112523. 1

646350112524. 2

646350112525. 3

646350112526. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635028667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Name the scheme which aims to create research ambience in the institutes by promoting research in engineering sciences.

(1) E – Shooth Sindhu

(2) Entrepreneurship Development Cell

(3) Research Promotion Schemes (RPS)

(4) Institution Development Scheme

Options :

646350112527. 1

646350112528. 2

646350112529. 3

646350112530. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635028667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह कौन-सी योजना है जिसका उद्देश्य अभियांत्रिकी विज्ञान में शोध को बढ़ावा देकर संस्थानाओं में शोध का वातावरण तैयार करना है?

(1) ई-शूध सिन्धू

(2) उद्यमिता विकास प्रकोष्ठ

(3) शोध संवर्धन योजनाएं (आर पी एस)

(4) संस्थान विकास योजना

Options :

646350112527. 1

646350112528. 2

646350112529. 3

646350112530. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635028668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Inspire scholarship' is intended by the funding agency ————————.

(1) Indian Council of Social Science and Research (ICSSR)

(2) University Grants Commission (UGC)

(3) Department of Science and Technology (DST)

(4) National Council of Education, Research and Training (NCERT)

Options :

646350112531. 1

646350112532. 2

646350112533. 3

646350112534. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635028668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'इन्सपायर स्कालरशिप' का किस एजेंसी से वित्तपोषण होता है?

(1) भारतीय समाज विज्ञान और अनुसंधान परिषद (आई सी एस एस आर)

(2) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू जी सी)

(3) विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डी एस टी)

(4) राष्ट्रीय शैक्षणिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (एन सी ई आर टी)

Options :

646350112531. 1

646350112532. 2

646350112533. 3

646350112534. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635028669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

National Curriculum Framework was developed by which of the following?

(1) UGC (2) NCERT

(3) NCTE (4) CBSE

Options :
646350112535. 1
646350112536. 2
646350112537. 3
646350112538. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635028669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या फ्रेमवर्क का निर्माण किसने किया था?

(1) यू जी सी (2) एन सी ई आर टी

(3) एन सी टी ई (4) सी बी एस ई

Options :
646350112535. 1
646350112536. 2
646350112537. 3
646350112538. 4

PART II Hindi

Section Id :	646350550
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	96
Number of Questions to be attempted:	96
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	6463501399
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635028670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दी पर सामासिक संस्कृति के वहन का दायित्व संविधान के किस अनुच्छेद में निर्धारित है?

1. 343

2. 348

3. 349

4. 351

Options :

646350112539. 1

646350112540. 2

646350112541. 3

646350112542. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635028670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दी पर सामासिक संस्कृति के वहन का दायित्व संविधान के किस अनुच्छेद में निर्धारित है?

1. 343

2. 348

3. 349

4. 351

Options :

646350112539. 1

646350112540. 2

646350112541. 3

646350112542. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635028671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी बोली राजस्थानी की नहीं है?

1. मेवाती

2. मंडियाली

3. मारवाड़ी

4. मेवाड़ी

Options :

646350112543. 1

646350112544. 2

646350112545. 3

646350112546. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635028671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी बोली राजस्थानी की नहीं है?

1. मेवाती

2. मंडियाली

3. मारवाड़ी

4. मेवाड़ी

Options :

646350112543. 1

646350112544. 2

646350112545. 3

646350112546. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635028672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तौलिया’ मूलतः किस भाषा का शब्द है?

1. उर्दू

2. हिन्दी

3. पुर्तगाली

4. तुर्की

Options :

646350112547. 1

646350112548. 2

646350112549. 3

646350112550. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635028672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तौलिया’ मूलतः किस भाषा का शब्द है?

1. उर्दू

2. हिन्दी

3. पुर्तगाली

4. तुर्की

Options :

646350112547. 1

646350112548. 2

646350112549. 3

646350112550. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635028673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है?

1. नेपाली

2. कांगड़ी

3. राजस्थानी

4. गोंडवी

Options :

646350112551. 1

646350112552. 2

646350112553. 3

646350112554. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635028673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा संविधान की आठवीं अनुसूची में है?

1. नेपाली

2. कांगड़ी

3. राजस्थानी

4. गोंडवी

Options :

646350112551. 1

646350112552. 2

646350112553. 3

646350112554. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635028674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"जैसे पुराना चावल ही बड़े आदमियों के खाने योग्य समझा जाता है वैसे ही अपने समय से कुछ पुरानी पड़ी हुई परम्परा के गौरव से युक्त भाषा ही पुस्तक रचने वालों के व्यवहार योग्य समझी जाती थी।" रामचन्द्र शुक्ल का उपर्युक्त कथन 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के आदिकाल के किस प्रकरण में है?

1. प्रकरण 1

2. प्रकरण 2

3. प्रकरण 3

4. प्रकरण 4

Options :
646350112555. 1
646350112556. 2
646350112557. 3
646350112558. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635028674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"जैसे पुराना चावल ही बड़े आदमियों के खाने योग्य समझा जाता है वैसे ही अपने समय से कुछ पुरानी पड़ी हुई परम्परा के गौरव से युक्त भाषा ही पुस्तक रचने वालों के व्यवहार योग्य समझी जाती थी।" रामचन्द्र शुक्ल का उपर्युक्त कथन 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' के आदिकाल के किस प्रकरण में है?

1. प्रकरण 1

2. प्रकरण 2

3. प्रकरण 3

4. प्रकरण 4

Options :
646350112555. 1
646350112556. 2
646350112557. 3
646350112558. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635028675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुरानेपन के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत क्या उसके कुछ पीछे तक—पोथियों में चलती रही।" उपर्युक्त कथन किसका है?

1. राहुल सांकृत्यायन

2. रामचन्द्र शुक्ल

3. हजारी प्रसाद द्विवेदी

4. नामवर सिंह

Options :

646350112559. 1

646350112560. 2

646350112561. 3

646350112562. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635028675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"अपभ्रंश के जो नमूने हमें पद्यों में मिलते हैं वे उस काव्यभाषा के हैं जो अपने पुरानेपन के कारण बोलने की भाषा से कुछ अलग बहुत दिनों तक आदिकाल के अंत क्या उसके कुछ पीछे तक—पोथियों में चलती रही।" उपर्युक्त कथन किसका है?

1. राहुल सांकृत्यायन

2. रामचन्द्र शुक्ल

3. हजारी प्रसाद द्विवेदी

4. नामवर सिंह

Options :

646350112559. 1

646350112560. 2

646350112561. 3

646350112562. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635028676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सखि! पिया को जो मैं न देखूँ,

तो कैसे काटूँ अंधेरी रतियाँ।'

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. विद्यापति

2. नरपति नाल्ह

3. अमीर खुसरो

4. भट्ट केदार

Options :

646350112563. 1

646350112564. 2

646350112565. 3

646350112566. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635028676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सखि! पिया को जो मैं न देखूँ,

तो कैसे काटूँ अंधेरी रतियाँ।'

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. विद्यापति

2. नरपति नाल्ह

3. अमीर खुसरो

4. भट्ट केदार

Options :

646350112563. 1

646350112564. 2

646350112565. 3

646350112566. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635028677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“माई न होती, बाप न होते, कर्म्म न होता काया।
हम नहिं होते, तुम नहिं होते, कौन कहाँ ते आया।।
चंद न होता, सूर न होता, पानी पवन मिलाया।
शास्त्र न होता, वेद न होता, करम कहाँ ते आया।।”

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. कबीर

2. नामदेव

3. रैदास

4. मलूकदास

Options :

646350112567. 1
646350112568. 2
646350112569. 3
646350112570. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635028677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“माई न होती, बाप न होते, कर्म्म न होता काया।
हम नहिं होते, तुम नहिं होते, कौन कहाँ ते आया।।
चंद न होता, सूर न होता, पानी पवन मिलाया।
शास्त्र न होता, वेद न होता, करम कहाँ ते आया।।”

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. कबीर

2. नामदेव

3. रैदास

4. मलूकदास

Options :

646350112567. 1
646350112568. 2

646350112569. 3
646350112570. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635028678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"तुलसी की विलक्षण प्रतिभा इस बात में है कि उन्होंने भक्त और रचनाकार की भूमिकाओं का एक साथ सफल निर्वाह किया है। भक्त मूलतः दैवी शक्ति के किसी स्वरूप में आस्था रखता है जबकि रचनाकार अपनी आस्तिकता-नास्तिकता के बाद एक मूलतः ऐहिक या कि धर्मनिरपेक्ष कर्म में प्रवृत्त होता है।"

तुलसीदास के विषय में उपर्युक्त कथन किस साहित्येतिहासकार का है?

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी

2. रामशंकर शुक्ल रसाल

3. गणपति चन्द्र गुप्त

4. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Options :
646350112571. 1
646350112572. 2
646350112573. 3
646350112574. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635028678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"तुलसी की विलक्षण प्रतिभा इस बात में है कि उन्होंने भक्त और रचनाकार की भूमिकाओं का एक साथ सफल निर्वाह किया है। भक्त मूलतः दैवी शक्ति के किसी स्वरूप में आस्था रखता है जबकि रचनाकार अपनी आस्तिकता-नास्तिकता के बाद एक मूलतः ऐहिक या कि धर्मनिरपेक्ष कर्म में प्रवृत्त होता है।"

तुलसीदास के विषय में उपर्युक्त कथन किस साहित्येतिहासकार का है?

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी

2. रामशंकर शुक्ल रसाल

3. गणपति चन्द्र गुप्त

4. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Options :
646350112571. 1
646350112572. 2
646350112573. 3
646350112574. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635028679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कवि कृष्णभक्ति धारा के कवियों में शामिल नहीं है?

1. नाभादास

2. नंददास

3. हरिदास

4. ध्रुवदास

Options :
646350112575. 1
646350112576. 2
646350112577. 3
646350112578. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635028679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कवि कृष्णभक्ति धारा के कवियों में शामिल नहीं है?

1. नाभादास

2. नंददास

3. हरिदास

4. ध्रुवदास

Options :
646350112575. 1
646350112576. 2
646350112577. 3
646350112578. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635028680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ये हिन्दी के प्रधान आचार्यों में माने जाते हैं और इनका ‘भाषाभूषण’ अलंकार ग्रंथ एक बहुत ही प्रचलित पाठ्यग्रंथ रहा है।”

रामचन्द्र शुक्ल ने उपर्युक्त बात किस रीतिकालीन कवि के विषय में कही है?

1. मतिराम

2. देव

3. महाराज जसवंत सिंह

4. पद्माकर

Options :
646350112579. 1
646350112580. 2
646350112581. 3
646350112582. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635028680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ये हिन्दी के प्रधान आचार्यों में माने जाते हैं और इनका ‘भाषाभूषण’ अलंकार ग्रंथ एक बहुत ही प्रचलित पाठ्यग्रंथ रहा है।”

रामचन्द्र शुक्ल ने उपर्युक्त बात किस रीतिकालीन कवि के विषय में कही है?

1. मतिराम

2. देव

3. महाराज जसवंत सिंह

4. पद्माकर

Options :
646350112579. 1
646350112580. 2
646350112581. 3
646350112582. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635028681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना अग्रदास की नहीं है?

1. ध्यान मंजरी

2. कुंडलिया

3. रामध्यान मंजरी

4. रूप मंजरी

Options :
646350112583. 1
646350112584. 2
646350112585. 3
646350112586. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635028681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना अग्रदास की नहीं है?

1. ध्यान मंजरी

2. कुंडलिया

3. रामध्यान मंजरी

4. रूप मंजरी

Options :

646350112583. 1

646350112584. 2

646350112585. 3

646350112586. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635028682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"यदि प्रबंध काव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक एक चुना हुआ गुलदस्ता है।"

बिहारी के संबंध में उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

1. रामचंद्र शुक्ल

2. हजारी प्रसाद द्विवेदी

3. श्यामसुंदर दास

4. नंददुलारे वाजपेयी

Options :

646350112587. 1

646350112588. 2

646350112589. 3

646350112590. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635028682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"यदि प्रबंध काव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक एक चुना हुआ गुलदस्ता है।"

बिहारी के संबंध में उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

1. रामचंद्र शुक्ल

2. हजारी प्रसाद द्विवेदी

3. श्यामसुंदर दास

4. नंददुलारे वाजपेयी

Options :
646350112587. 1
646350112588. 2
646350112589. 3
646350112590. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635028683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"पुनर्जागरण का भारतीय साहित्य में पहला प्रतिफलन माइकेल मधुसूदन दत्त के बांग्ला काव्य 'मेघनाथ वध' (1861) को माना गया है।"

उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

1. रामचंद्र शुक्ल

2. हजारी प्रसाद द्विवेदी

3. रामकुमार वर्मा

4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

Options :
646350112591. 1
646350112592. 2
646350112593. 3
646350112594. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635028683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"पुनर्जागरण का भारतीय साहित्य में पहला प्रतिफलन माइकेल मधुसूदन दत्त के बांग्ला काव्य 'मेघनाथ वध' (1861) को माना गया है।"

उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

1. रामचंद्र शुक्ल

2. हजारी प्रसाद द्विवेदी

3. रामकुमार वर्मा

4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

Options :
646350112591. 1
646350112592. 2
646350112593. 3
646350112594. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635028684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कलिकौतुभ' के रचयिता कौन हैं?

1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

2. प्रतापनारायण मिश्र

3. बालकृष्ण भट्ट

4. बालमुकुंद गुप्त

Options :
646350112595. 1
646350112596. 2
646350112597. 3
646350112598. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635028684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कलिकौतुभ' के रचयिता कौन हैं?

1. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

2. प्रतापनारायण मिश्र

3. बालकृष्ण भट्ट

4. बालमुकुंद गुप्त

Options :
646350112595. 1
646350112596. 2
646350112597. 3
646350112598. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635028685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'हिंसानल से शांत नहीं होता हिंसानल'

उपर्युक्त ध्येय-वाक्य का सम्बन्ध किस काव्य रचना से है?

1. कुरुक्षेत्र

2. जयद्रथवध

3. उन्मुक्त

4. अशोक की चिंता

Options :
646350112599. 1
646350112600. 2
646350112601. 3
646350112602. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635028685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'हिंसानल से शांत नहीं होता हिंसानल'

उपर्युक्त ध्येय-वाक्य का सम्बन्ध किस काव्य रचना से है?

1. कुरुक्षेत्र

2. जयद्रथवध

3. उन्मुक्त

4. अशोक की चिंता

Options :
646350112599. 1
646350112600. 2
646350112601. 3
646350112602. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635028686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"निराला जी पर बंग भाषा की काव्यशैली का प्रभाव, समास में गुम्फित पदवल्लरी, क्रियापद के लोप आदि में स्पष्ट झलकता है। लाक्षणिक वैलक्षण्य लाने की प्रवृत्ति इनमें उतनी नहीं पाई जाती जितनी प्रसाद और पंत में।"

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी

2. रामचंद्र शुक्ल

3. रामस्वरूप चतुर्वेदी

4. नगेन्द्र

Options :
646350112603. 1
646350112604. 2

646350112605. 3
646350112606. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635028686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"निराला जी पर बंग भाषा की काव्यशैली का प्रभाव, समास में गुम्फित पदवल्लरी, क्रियापद के लोप आदि में स्पष्ट झलकता है। लाक्षणिक वैलक्षण्य लाने की प्रवृत्ति इनमें उतनी नहीं पाई जाती जितनी प्रसाद और पंत में।"

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. रामचंद्र शुक्ल
3. रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. नगेन्द्र

Options :
646350112603. 1
646350112604. 2
646350112605. 3
646350112606. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635028687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामचन्द्र शुक्ल ले रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है?

1. पंत
2. प्रसाद
3. निराला
4. महादेवी वर्मा

Options :

646350112607. 1
646350112608. 2
646350112609. 3
646350112610. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635028687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामचन्द्र शुक्ल ले रहस्यवाद के मूल अर्थ में किस छायावादी कवि को सर्वाधिक प्रमुख माना है?

1. पंत

2. प्रसाद

3. निराला

4. महादेवी वर्मा

Options :
646350112607. 1
646350112608. 2
646350112609. 3
646350112610. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635028688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'राम की शक्तिपूजा' की रचना कब हुई?

1. सन् 1934 ई.

2. सन् 1935 ई.

3. सन् 1936 ई.

4. सन् 1937 ई.

Options :
646350112611. 1
646350112612. 2
646350112613. 3
646350112614. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635028688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'राम की शक्तिपूजा' की रचना कब हुई?

1. सन् 1934 ई.

2. सन् 1935 ई.

3. सन् 1936 ई.

4. सन् 1937 ई.

Options :
646350112611. 1
646350112612. 2
646350112613. 3
646350112614. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635028689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नयी कविता' के प्रथम अंक में 'निराला' की किस कविता का अनेक कवियों द्वारा सामूहिक रूपांतर प्रकाशित हुआ था?

1. वनवेला

2. यमुना के प्रति

3. वह तोड़ती पत्थर

4. जूही की कली

Options :
646350112615. 1
646350112616. 2
646350112617. 3
646350112618. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635028689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नयी कविता' के प्रथम अंक में 'निराला' की किस कविता का अनेक कवियों द्वारा सामूहिक रूपांतर प्रकाशित हुआ था?

1. वनवेला

2. यमुना के प्रति

3. वह तोड़ती पत्थर

4. जूही की कली

Options :

646350112615. 1

646350112616. 2

646350112617. 3

646350112618. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635028690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रवासी लेखक मॉरीशास का नहीं है?

1. महेशराम जियावन

2. अभिमन्यु अनत

3. रामदेव धुरंधर

4. महातम सिंह

Options :

646350112619. 1

646350112620. 2

646350112621. 3

646350112622. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635028690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रवासी लेखक मॉरीशास का नहीं है?

1. महेशराम जियावन

2. अभिमन्यु अनत

3. रामदेव धुरंधर

4. महातम सिंह

Options :

646350112619. 1

646350112620. 2

646350112621. 3

646350112622. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635028691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"विलक्षण बात यह है कि आधुनिक गद्य-साहित्य की परम्परा का प्रवर्तन नाटक से हुआ।"

उपर्युक्त कथन किस इतिहासकार का है?

1. हाजारी प्रसाद द्विवेदी

2. रामचन्द्र शुक्ल

3. बच्चन सिंह

4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

Options :

646350112623. 1

646350112624. 2

646350112625. 3

646350112626. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635028691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"विलक्षण बात यह है कि आधुनिक गद्य-साहित्य की परम्परा का प्रवर्तन नाटक से हुआ।"

उपर्युक्त कथन किस इतिहासकार का है?

1. हाजारी प्रसाद द्विवेदी

2. रामचन्द्र शुक्ल

3. बच्चन सिंह

4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

Options :
646350112623. 1
646350112624. 2
646350112625. 3
646350112626. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635028692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपन्यास में 'राम और काम' का द्वन्द्व चित्रित हुआ है?

1. अमृत और विष

2. खंजन नयन

3. मानस का हंस

4. नाच्यो बहुत गोपाल

Options :
646350112627. 1
646350112628. 2
646350112629. 3
646350112630. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635028692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपन्यास में 'राम और काम' का द्वन्द्व चित्रित हुआ है?

1. अमृत और विष

2. खंजन नयन

3. मानस का हंस

4. नाच्यो बहुत गोपाल

Options :
646350112627. 1
646350112628. 2
646350112629. 3
646350112630. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635028693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से नुक्कड़ नाटक के विषय में क्या सही नहीं है?

1. राजनीतिक प्रतिबद्धता

2. कला के लिए कला

3. जीवन के लिए कला

4. ब्रेख्त के नाट्य सिद्धान्त के निकट

Options :
646350112631. 1
646350112632. 2
646350112633. 3
646350112634. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635028693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से नुक्कड़ नाटक के विषय में क्या सही नहीं है?

1. राजनीतिक प्रतिबद्धता

2. कला के लिए कला

3. जीवन के लिए कला

4. ब्रेख्त के नाट्य सिद्धान्त के निकट

Options :
646350112631. 1
646350112632. 2
646350112633. 3
646350112634. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635028694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"जन्मना कवि, प्रकृत्या घुमक्कड़ और विचारतः मूलतः मार्क्सवादी। कविता के लिए कोई भी विषय हो सकता है -x x x x । घुमक्कड़ ऐसे कि कभी यहाँ, कभी वहाँ। मूलतः मार्क्सवादी किन्तु वे उसके बाहर भी झाँक लेते हैं।"

बच्चन सिंह का उपर्युक्त कथन किस कवि के विषय में है?

1. मुक्तिबोध

2. केदारनाथ अग्रवाल

3. त्रिलोचन

4. नागार्जुन

Options :
646350112635. 1
646350112636. 2
646350112637. 3
646350112638. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635028694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"जन्मना कवि, प्रकृत्या घुमक्कड़ और विचारतः मूलतः मार्क्सवादी। कविता के लिए कोई भी विषय हो सकता है -x x x x । घुमक्कड़ ऐसे कि कभी यहाँ, कभी वहाँ। मूलतः मार्क्सवादी किन्तु वे उसके बाहर भी झाँक लेते हैं।"

बच्चन सिंह का उपर्युक्त कथन किस कवि के विषय में है?

1. मुक्तिबोध

2. केदारनाथ अग्रवाल

3. त्रिलोचन

4. नागार्जुन

Options :
646350112635. 1
646350112636. 2
646350112637. 3
646350112638. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635028695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध नवगीत विधा से नहीं है?

1. कुमार रवीन्द्र

2. गिरधर राठी

3. वीरेन्द्र मिश्र

4. माहेश्वर तिवारी

Options :
646350112639. 1
646350112640. 2
646350112641. 3
646350112642. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635028695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस कवि का संबंध नवगीत विधा से नहीं है?

1. कुमार रवीन्द्र

2. गिरधर राठी

3. वीरेन्द्र मिश्र

4. माहेश्वर तिवारी

Options :
646350112639. 1
646350112640. 2
646350112641. 3
646350112642. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635028696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानी उसमें स्थिति से स्थित्यंतर, अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।”

कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं?

1. जैनेन्द्र कुमार

2. राजेन्द्र यादव

3. यशपाल

4. इलाचन्द्र जोशी

Options :
646350112643. 1
646350112644. 2
646350112645. 3

646350112646. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635028696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"कहानी इतिवृत्त ही तो है। यानी उसमें स्थिति से स्थित्यंतर, अर्थात् जीवन गति होनी चाहिए। काल का कुछ स्पन्दन, कुछ तनाव अनुभव हो, वही तो कहानी का रस है।"

कहानी के विषय में उपर्युक्त विचार किस लेखक के हैं?

1. जैनेन्द्र कुमार

2. राजेन्द्र यादव

3. यशपाल

4. इलाचन्द्र जोशी

Options :
646350112643. 1
646350112644. 2
646350112645. 3
646350112646. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635028697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यशपाल के उपन्यास 'झूठा सच' में दौलतराम आज़ाद किस राजनीतिक दल का सदस्य था ?

1. कांग्रेस

2. कम्युनिस्ट पार्टी

3. मुस्लिम लीग

4. जनसंघ

Options :
646350112647. 1
646350112648. 2

646350112649. 3

646350112650. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635028697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यशपाल के उपन्यास 'झूठा सच' में दौलतराम आज़ाद किस राजनीतिक दल का सदस्य था ?

1. कांग्रेस

2. कम्युनिस्ट पार्टी

3. मुस्लिम लीग

4. जनसंघ

Options :

646350112647. 1

646350112648. 2

646350112649. 3

646350112650. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635028698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"शुक्ल जी ने न तो भारत के रूढ़िवाद को स्वीकार किया, न पश्चिमी व्यक्तिवाद को।"

उपर्युक्त कथन किस लेखक का है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी

2. रामविलास शर्मा

3. नामवर सिंह

4. नगेन्द्र

Options :

646350112651. 1

646350112652. 2

646350112653. 3

646350112654. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635028698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"शुक्ल जी ने न तो भारत के रूढ़िवाद को स्वीकार किया, न पश्चिमी व्यक्तिवाद को।"

उपर्युक्त कथन किस लेखक का है?

1. नन्ददुलारे वाजपेयी

2. रामविलास शर्मा

3. नामवर सिंह

4. नगेन्द्र

Options :
646350112651. 1
646350112652. 2
646350112653. 3
646350112654. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635028699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"किसी बात का टोटा होने पर उसे पूरा करने की इच्छा होती है, दुःख होने पर उसे मिटाना चाहते हैं। यह स्वभाव है।"

उपर्युक्त कथन किस निबन्ध से उद्धृत है?

1. प्रिया नीलकंठी (कुबेरनाथ राय)

2. समाज और कर्तव्यपालन (गुलाब राय)

3. कछुआ धर्म (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)

4. ताज (रघुवीर सहाय)

Options :
646350112655. 1
646350112656. 2
646350112657. 3

646350112658. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635028699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"किसी बात का टोटा होने पर उसे पूरा करने की इच्छा होती है, दुःख होने पर उसे मिटाना चाहते हैं। यह स्वभाव है।"

उपर्युक्त कथन किस निबन्ध से उद्धृत है?

1. प्रिया नीलकंठी (कुबेरनाथ राय)

2. समाज और कर्तव्यपालन (गुलाब राय)

3. कछुआ धर्म (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी)

4. ताज (रघुवीर सहाय)

Options :
646350112655. 1
646350112656. 2
646350112657. 3
646350112658. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635028700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'यही सच है' की कहानीकार कौन हैं?

1. कृष्णा सोबती

2. उषा प्रियंवदा

3. मन्नू भंडारी

4. मृदुला गर्ग

Options :
646350112659. 1
646350112660. 2
646350112661. 3
646350112662. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635028700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'यही सच है' की कहानीकार कौन हैं?

1. कृष्णा सोबती

2. उषा प्रियंवदा

3. मन्नू भंडारी

4. मृदुला गर्ग

Options :
646350112659. 1
646350112660. 2
646350112661. 3
646350112662. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635028701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस आलोचक का संबंध मार्क्सवाद से है?

1. परशुराम चतुर्वेदी

2. रामस्वरूप चतुर्वेदी

3. शिवदान सिंह चौहान

4. नंददुलारे वाजपेयी

Options :
646350112663. 1
646350112664. 2
646350112665. 3
646350112666. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635028701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस आलोचक का संबंध मार्क्सवाद से है?

1. परशुराम चतुर्वेदी

2. रामस्वरूप चतुर्वेदी

3. शिवदान सिंह चौहान

4. नंददुलारे वाजपेयी

Options :
646350112663. 1
646350112664. 2
646350112665. 3
646350112666. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635028702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"यह मेरे जीवन का केवल अर्ध सत्य है x x x मैंने केवल अपने बहिरंग जीवन का ही विवरण दिया है। x x x जहाँ तक अंतरंग जीवन का प्रश्न है, वह नितान्त मेरा अपना है—आपको उसका समभागी बनाने की उदारता मुझमें नहीं है।"

उपर्युक्त वक्तव्य किस आत्मकथाकार का है?

1. रामविलास शर्मा

2. नगेन्द्र

3. शिवपूजन सहाय

4. हरिवंश राय बच्चन

Options :
646350112667. 1
646350112668. 2
646350112669. 3
646350112670. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635028702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"यह मेरे जीवन का केवल अर्ध सत्य है x x x मैंने केवल अपने बहिरंग जीवन का ही विवरण दिया है। x x x जहाँ तक अंतरंग जीवन का प्रश्न है, वह नितान्त मेरा अपना है—आपको उसका समभागी बनाने की उदारता मुझमें नहीं है।"

उपर्युक्त वक्तव्य किस आत्मकथाकार का है?

1. रामविलास शर्मा

2. नगेन्द्र

3. शिवपूजन सहाय

4. हरिवंश राय बच्चन

Options :
646350112667. 1
646350112668. 2
646350112669. 3
646350112670. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635028703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित जीवनीपरक कृतियों में से कौन-सी कृति रोमां रोला की है?

1. बापू

2. बापू की झाँकियाँ

3. महात्मा गांधी : विश्व के अद्वितीय पुरुष

4. अकाल पुरुष गांधी

Options :
646350112671. 1
646350112672. 2
646350112673. 3
646350112674. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635028703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित जीवनीपरक कृतियों में से कौन-सी कृति रोमां रोला की है?

1. बापू

2. बापू की झाँकियाँ

3. महात्मा गांधी : विश्व के अद्वितीय पुरुष

4. अकाल पुरुष गांधी

Options :
646350112671. 1
646350112672. 2
646350112673. 3
646350112674. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635028704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रस की प्रस्तुति के लिए 'तद्रूपतानुसंधान' शब्द का प्रयोग किस आचार्य ने किया?

1. अभिनव गुप्त

2. शंकुक

3. भट्ट लोल्लट

4. भट्ट नायक

Options :
646350112675. 1
646350112676. 2
646350112677. 3
646350112678. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635028704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रस की प्रस्तुति के लिए 'तद्रूपतानुसंधान' शब्द का प्रयोग किस आचार्य ने किया?

1. अभिनव गुप्त

2. शंकुक

3. भट्ट लोल्लट

4. भट्ट नायक

Options :

646350112675. 1

646350112676. 2

646350112677. 3

646350112678. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635028705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आनंदवर्धन ने किसे ध्वनि की आत्मा माना है?

1. वस्तु ध्वनि

2. अलंकार ध्वनि

3. रस ध्वनि

4. गुणौचित्य

Options :

646350112679. 1

646350112680. 2

646350112681. 3

646350112682. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635028705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आनंदवर्धन ने किसे ध्वनि की आत्मा माना है?

1. वस्तु ध्वनि

2. अलंकार ध्वनि

3. रस ध्वनि

4. गुणौचित्य

Options :

646350112679. 1

646350112680. 2

646350112681. 3

646350112682. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635028706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य भरत ने काव्य दोषों की संख्या कितनी मानी है?

1. 8

2. 9

3. 5

4. 10

Options :

646350112683. 1

646350112684. 2

646350112685. 3

646350112686. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635028706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य भरत ने काव्य दोषों की संख्या कितनी मानी है?

1. 8

2. 9

3. 5

4. 10

Options :
646350112683. 1
646350112684. 2
646350112685. 3
646350112686. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635028707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कॉलरिज की काव्य-संबंधी धारणा का प्रमुख आधार क्या है?

1. साहचर्यवादी सिद्धान्त

2. जैववादी सिद्धान्त

3. यांत्रिकतावादी सिद्धान्त

4. आनंदवादी सिद्धान्त

Options :
646350112687. 1
646350112688. 2
646350112689. 3
646350112690. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635028707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कॉलरिज की काव्य-संबंधी धारणा का प्रमुख आधार क्या है?

1. साहचर्यवादी सिद्धान्त

2. जैववादी सिद्धान्त

3. यांत्रिकतावादी सिद्धान्त

4. आनंदवादी सिद्धान्त

Options :

646350112687. 1

646350112688. 2

646350112689. 3

646350112690. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635028708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्य भाषा के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सी मान्यता 'वड्र्सवर्थ' की नहीं है?

1. काव्य में ग्रामीणों की दैनिक बोलचाल की भाषा प्रयुक्त हो।

2. भाषा में मिथक और बिम्बों का प्रयोग होना चाहिए।

3. भाषा में कृत्रिमता और आडंबवाद के कवियों की देन है।

4. गद्य और काव्य की भाषा में कोई तात्त्विक भेद नहीं है।

Options :

646350112691. 1

646350112692. 2

646350112693. 3

646350112694. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635028708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्य भाषा के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सी मान्यता 'वड्र्सवर्थ' की नहीं है?

1. काव्य में ग्रामीणों की दैनिक बोलचाल की भाषा प्रयुक्त हो।

2. भाषा में मिथक और बिम्बों का प्रयोग होना चाहिए।

3. भाषा में कृत्रिमता और आडंबवाद के कवियों की देन है।

4. गद्य और काव्य की भाषा में कोई तात्त्विक भेद नहीं है।

Options :

646350112691. 1

646350112692. 2

646350112693. 3

646350112694. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635028709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जुंग के अनुसार पिता पर अधिकार जमाने के लिए लड़की की अपनी माँ से प्रतिस्पर्द्धा को किस ग्रंथि के रूप में जाना जाता है?

1. परपीड़न रति ग्रंथि

2. इलैक्ट्रा ग्रंथि

3. आत्मपीड़न रति ग्रंथि

4. इडिपस ग्रंथि

Options :

646350112695. 1

646350112696. 2

646350112697. 3

646350112698. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635028709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जुंग के अनुसार पिता पर अधिकार जमाने के लिए लड़की की अपनी माँ से प्रतिस्पर्द्धा को किस ग्रंथि के रूप में जाना जाता है?

1. परपीड़न रति ग्रंथि

2. इलैक्ट्रा ग्रंथि

3. आत्मपीड़न रति ग्रंथि

4. इडिपस ग्रंथि

Options :

646350112695. 1

646350112696. 2

646350112697. 3

646350112698. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635028710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'इश्क भरा है देख ले और जगत् से दूर

एक अचम्भा हमने देखा देहरी का नासूर।'

अमीर खुसरो की उपर्युक्त पहेली से क्या अभिप्राय है?

1. संन्यासी

2. कुआँ

3. खंडहर

4. प्रेमी का हृदय

Options :

646350112699. 1

646350112700. 2

646350112701. 3

646350112702. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635028710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'इश्क भरा है देख ले और जगत् से दूर

एक अचम्भा हमने देखा देहरी का नासूर।'

अमीर खुसरो की उपर्युक्त पहेली से क्या अभिप्राय है?

1. संन्यासी

2. कुआँ

3. खंडहर

4. प्रेमी का हृदय

Options :
646350112699. 1
646350112700. 2
646350112701. 3
646350112702. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635028711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बालि को सपूत कपिकुल पुरहूत,

रघुवीर जू को दूत भरि रूप विकराल को।'

उपर्युक्त काव्य-पंक्तियाँ किस रचनाकार की हैं?

1. केशवदास

2. तुलसीदास

3. सेनापति

4. मतिराम

Options :
646350112703. 1
646350112704. 2

646350112705. 3
646350112706. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635028711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बालि को सपूत कपिकुल पुरहूत,
रघुवीर जू को दूत भरि रूप विकराल को।'

उपर्युक्त काव्य-पंक्तियाँ किस रचनाकार की हैं?

1. केशवदास
2. तुलसीदास
3. सेनापति
4. मतिराम

Options :
646350112703. 1
646350112704. 2
646350112705. 3
646350112706. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635028712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"जीवन मुँह चाही को नीको।
दरस परस दिन राति करति है, कान्ह पियारे पी को।"

उपर्युक्त पंक्तियों में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस भाव की अभिव्यक्ति मानी है?

1. निर्गुण भक्तिभाव की
2. सगुण भक्तिभाव की
3. असूया भाव की
4. दैहिक श्रृंगार की

Options :
646350112707. 1

646350112708. 2
646350112709. 3
646350112710. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635028712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"जीवन मुँह चाही को नीको।
दरस परस दिन राति करति है, कान्ह पियारे पी को।"

उपर्युक्त पंक्तियों में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने किस भाव की अभिव्यक्ति मानी है?

1. निर्गुण भक्तिभाव की
2. सगुण भक्तिभाव की
3. असूया भाव की
4. दैहिक श्रृंगार की

Options :
646350112707. 1
646350112708. 2
646350112709. 3
646350112710. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635028713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुजान की उपेक्षा से विराग उत्पन्न होने के बाद रीतिकालीन कवि घनानन्द वृंदावन जाकर किस सम्प्रदाय के वैष्णव हो गए थे?

1. वल्लभ संप्रदाय के
2. निंबार्क संप्रदाय के
3. सखी संप्रदाय के
4. राधावल्लभ संप्रदाय के

Options :
646350112711. 1
646350112712. 2

646350112713. 3
646350112714. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635028713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुजान की उपेक्षा से विराग उत्पन्न होने के बाद रीतिकालीन कवि घनानन्द वृंदावन जाकर किस सम्प्रदाय के वैष्णव हो गए थे?

1. वल्लभ संप्रदाय के
2. निंबार्क संप्रदाय के
3. सखी संप्रदाय के
4. राधावल्लभ संप्रदाय के

Options :
646350112711. 1
646350112712. 2
646350112713. 3
646350112714. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635028714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"अगर प्रेम खूंख्वार शेर है तो मैं उससे दूर ही रहूँगी। मैंने तो उसे गाय ही समझ रखा था। मैं प्रेम को सन्देह के ऊपर समझती हूँ। वह देह की वस्तु नहीं, आत्मा की वस्तु है। सन्देह का वहाँ ज़रा भी स्थान नहीं और हिंसा तो सन्देह का ही परिणाम है। वह सम्पूर्ण आत्मसमर्पण है।" ये पंक्तियाँ 'गोदान' उपन्यास में किस पात्र द्वारा कही गई हैं?

1. गोविन्दी
2. सोना
3. सीलिया
4. मालती

Options :
646350112715. 1
646350112716. 2
646350112717. 3

646350112718. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635028714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"अगर प्रेम खूंख्वार शेर है तो मैं उससे दूर ही रहूँगी। मैंने तो उसे गाय ही समझ रखा था। मैं प्रेम को सन्देह के ऊपर समझती हूँ। वह देह की वस्तु नहीं, आत्मा की वस्तु है। सन्देह का वहाँ ज़रा भी स्थान नहीं और हिंसा तो सन्देह का ही परिणाम है। वह सम्पूर्ण आत्मसमर्पण है।" ये पंक्तियाँ 'गोदान' उपन्यास में किस पात्र द्वारा कही गई हैं?

1. गोविन्दी

2. सोना

3. सीलिया

4. मालती

Options :
646350112715. 1
646350112716. 2
646350112717. 3
646350112718. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635028715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'प्रिय प्रवास' की निम्नलिखित में से किस विशेषता का उल्लेख नहीं किया है?

1. अधिकतर पदों में बड़े ढंग से हिंदी अपनी चाल पर चली चलती दिखाई पड़ती है।

2. इसकी कथावस्तु एक अच्छे प्रबन्ध के लिए पर्याप्त है।

3. यह काव्य अधिकतर भाव व्यंजनात्मक और वर्णनात्मक है।

4. हिंदी को 'है', 'था' 'किया' 'दिया' ऐसी दो एक क्रियाओं के भीतर ही सिमट कर रह जाना पड़ा है।

Options :
646350112719. 1
646350112720. 2
646350112721. 3
646350112722. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635028715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'प्रिय प्रवास' की निम्नलिखित में से किस विशेषता का उल्लेख नहीं किया है?

1. अधिकतर पदों में बड़े ढंग से हिंदी अपनी चाल पर चली चलती दिखाई पड़ती है।

2. इसकी कथावस्तु एक अच्छे प्रवन्ध के लिए पर्याप्त है।

3. यह काव्य अधिकतर भाव व्यंजनात्मक और वर्णनात्मक है।

4. हिंदी को 'है', 'था' 'किया' 'दिया' ऐसी दो एक क्रियाओं के भीतर ही सिमट कर रह जाना पड़ा है।

Options :
646350112719. 1
646350112720. 2
646350112721. 3
646350112722. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635028716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"सखी नील नभस्सर से उतरा, यह हंस अहा! तरता-तरता
अब तारक मौक्तिक शेष नहीं, निकला जिनको चरता-चरता।।"

उपर्युक्त पंक्तियों में 'हंस' किस अलंकार से सम्बद्ध है?

1. अपह्नुति

2. उत्प्रेक्षा

3. रूपकातिशयोक्ति

4. उपमा

Options :
646350112723. 1
646350112724. 2
646350112725. 3
646350112726. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635028716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"सखी नील नभस्सर से उतरा, यह हंस अहा! तरता-तरता
अब तारक मौक्तिक शेष नहीं, निकला जिनको चरता-चरता।।"

उपर्युक्त पंक्तियों में 'हंस' किस अलंकार से सम्बद्ध है?

1. अपह्नुति

2. उत्प्रेक्षा

3. रूपकातिशयोक्ति

4. उपमा

Options :
646350112723. 1
646350112724. 2
646350112725. 3
646350112726. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635028717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'दोनों का हठ था दुर्निवार, दोनों ही थे विश्वासहीन'

'कामायनी' की उपर्युक्त पंक्ति से क्या आशय है?

1. श्रद्धा और मनु के बीच विश्वास खंडित हो गया था।

2. इड़ा और मनु में हठधर्मिता बढ़ गई थी।

3. देव और दानव, दोनों हठी और विश्वासहीन थे।

4. आकुलि और किलात मनु से यज्ञ के लिए दुर्निवार हठ कर रहे थे।

Options :
646350112727. 1
646350112728. 2
646350112729. 3
646350112730. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635028717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'दोनों का हठ था दुर्निवार, दोनों ही थे विश्वासहीन'

'कामायनी' की उपर्युक्त पंक्ति से क्या आशय है?

1. श्रद्धा और मनु के बीच विश्वास खंडित हो गया था।

2. इड़ा और मनु में हठधर्मिता बढ़ गई थी।

3. देव और दानव, दोनों हठी और विश्वासहीन थे।

4. आकुलि और किलात मनु से यज्ञ के लिए दुर्निवार हठ कर रहे थे।

Options :
646350112727. 1
646350112728. 2
646350112729. 3
646350112730. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635028718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मैं नीर भरी दुख की वदली।'

महादेवी वर्मा का उपर्युक्त गीत उनके किस काव्य संग्रह से सम्बद्ध है?

1. नीहार

2. रश्मि

3. नीरजा

4. सान्ध्यगीत

Options :
646350112731. 1
646350112732. 2
646350112733. 3
646350112734. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635028718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मैं नीर भरी दुख की बदली।'

महादेवी वर्मा का उपर्युक्त गीत उनके किस काव्य संग्रह से सम्बद्ध है?

1. नीहार

2. रश्मि

3. नीरजा

4. सान्ध्यगीत

Options :
646350112731. 1
646350112732. 2
646350112733. 3
646350112734. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635028719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"बैठे हुए सुखद आतप में मृग रोमंथन करते हैं,
वन के जीव विवर से बाहर हो विश्रब्ध विचरते हैं।"

उपर्युक्त पंक्तियों में किसका वर्णन है?

1. 'साकेत' में चित्रकूट का

2. असाध्यवीणा में वन-प्रान्तर का

3. रश्मिरथी में परशुराम आश्रम का

4. 'कामायनी' में सारस्वत्-प्रदेश का

Options :
646350112735. 1
646350112736. 2
646350112737. 3
646350112738. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635028719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"बैठे हुए सुखद आतप में मृग रोमंथन करते हैं,

वन के जीव विवर से बाहर हो विश्रब्ध विचरते हैं।"

उपर्युक्त पंक्तियों में किसका वर्णन है?

1. 'साकेत' में चित्रकूट का

2. असाध्यवीणा में वन-प्रान्तर का

3. रश्मिरथी में परशुराम आश्रम का

4. 'कामायनी' में सारस्वत्-प्रदेश का

Options :

646350112735. 1

646350112736. 2

646350112737. 3

646350112738. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635028720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"और अब तो हवा भी बुझ चुकी है

और सारे इश्तहार उतार लिए गए हैं

जिनमें कल आदमी –

अकाल था।..."

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. नागार्जुन

2. मुक्तिबोध

3. धूमिल

4. लीलाधर जगूड़ी

Options :

646350112739. 1

646350112740. 2
646350112741. 3
646350112742. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635028720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"और अब तो हवा भी बुझ चुकी है

और सारे इश्तहार उतार लिए गए हैं

जिनमें कल आदमी –

अकाल था।..."

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं?

1. नागार्जुन

2. मुक्तिबोध

3. धूमिल

4. लीलाधर जगूड़ी

Options :
646350112739. 1
646350112740. 2
646350112741. 3
646350112742. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635028721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से क्या 'तमस' उपन्यास में साम्प्रदायिक भावना के निर्माण में सहायक नहीं है?

1. साम्प्रदायिक पूर्वाग्रह

2. विभिन्न सम्प्रदायों का एक स्थान पर वास

3. वर्गीय पूर्वाग्रह

4. अतीत की गौरव-गाथाएँ।

Options :
646350112743. 1
646350112744. 2
646350112745. 3
646350112746. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635028721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से क्या 'तमस' उपन्यास में साम्प्रदायिक भावना के निर्माण में सहायक नहीं है?

1. साम्प्रदायिक पूर्वाग्रह
2. विभिन्न सम्प्रदायों का एक स्थान पर वास
3. वर्गीय पूर्वाग्रह
4. अतीत की गौरव-गाथाएँ।

Options :
646350112743. 1
646350112744. 2
646350112745. 3
646350112746. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635028722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तीसरी कसम' कहानी में गाड़ीवान् ने कौन-सा सामान न लादने की कसम नहीं खाई?

1. कंपनी की औरत
2. दुलहिन की डोली
3. चोर बाज़ारी का सामान
4. बाँस

Options :
646350112747. 1
646350112748. 2
646350112749. 3
646350112750. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635028722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तीसरी कसम' कहानी में गाड़ीवान् ने कौन-सा सामान न लादने की कसम नहीं खाई?

1. कंपनी की औरत

2. दुलहिन की डोली

3. चोर बाज़ारी का सामान

4. बाँस

Options :
646350112747. 1
646350112748. 2
646350112749. 3
646350112750. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635028723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"क्या स्त्री होना कोई पाप है?"

उपर्युक्त संवाद किस कहानी से सम्बद्ध है?

1. दुलाईवाली

2. आकाशदीप

3. लालपान की बेगम

4. परिंदे

Options :
646350112751. 1
646350112752. 2
646350112753. 3
646350112754. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635028723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"क्या स्त्री होना कोई पाप है?"

उपर्युक्त संवाद किस कहानी से सम्बद्ध है?

1. दुलाईवाली

2. आकाशदीप

3. लालपान की बेगम

4. परिंदे

Options :
646350112751. 1
646350112752. 2
646350112753. 3
646350112754. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635028724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"बचन सिंह सिहर-सा गया और उसके हाथों की अभ्यस्त निठुराई को जैसे किसी मानवीय कोमलता ने धीरे-से छू लिया।"

उपर्युक्त कथन किस कहानी का है?

1. अमृतसर आ गया है

2. सिक्का बदल गया

3. राजा निरबंसिया

4. उसने कहा था

Options :
646350112755. 1
646350112756. 2
646350112757. 3
646350112758. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635028724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"बचन सिंह सिहर-सा गया और उसके हाथों की अभ्यस्त निठुराई को जैसे किसी मानवीय कोमलता ने धीरे-से छू लिया।"

उपर्युक्त कथन किस कहानी का है?

1. अमृतसर आ गया है

2. सिक्का बदल गया

3. राजा निरबंसिया

4. उसने कहा था

Options :

646350112755. 1

646350112756. 2

646350112757. 3

646350112758. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635028725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तुम कनक किरण के अंतराल में
लुक-छिपकर चलते हो क्यों
....
हे लाज भरे सौन्दर्य बता दो
मौन बने रहते हो क्यों।'

उपर्युक्त गीत-पंक्तियाँ जयशंकर प्रसाद की किस रचना से सम्बन्धित हैं?

1. चन्द्रगुप्त मौर्य

2. प्रलय की छाया

3. कामायनी

4. स्कन्दगुप्त

Options :

646350112759. 1

646350112760. 2

646350112761. 3

646350112762. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635028725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तुम कनक किरण के अंतराल में
लुक-छिपकर चलते हो क्यों
....
हे लाज भरे सौन्दर्य बता दो
मौन बने रहते हो क्यों।’

उपर्युक्त गीत-पंक्तियाँ जयशंकर प्रसाद की किस रचना से सम्बन्धित हैं?

1. चन्द्रगुप्त मौर्य
2. प्रलय की छाया
3. कामायनी
4. स्कन्दगुप्त

Options :

646350112759. 1

646350112760. 2

646350112761. 3

646350112762. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635028726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"मर्यादा मत तोड़ो
तोड़ी हुई मर्यादा
कुचले हुए अजगर-सी
गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर
सूखी लकड़ी-सा तोड़ डालेगी।"

'अंधायुग' का उपर्युक्त संवाद किसका है?

1. भीष्म

2. द्रोणाचार्य

3. कृष्ण

4. विदुर

Options :
646350112763. 1
646350112764. 2
646350112765. 3
646350112766. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635028726 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"मर्यादा मत तोड़ो
तोड़ी हुई मर्यादा
कुचले हुए अजगर-सी
गुंजलिका में कौरव वंश को लपेटकर
सूखी लकड़ी-सा तोड़ डालेगी।"

'अंधायुग' का उपर्युक्त संवाद किसका है?

1. भीष्म

2. द्रोणाचार्य

3. कृष्ण

4. विदुर

Options :
646350112763. 1
646350112764. 2
646350112765. 3
646350112766. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635028727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"हिंदी रंगमंच को हिंदीभाषी प्रदेश की सांस्कृतिक पूर्तियों और अकांक्षाओं का प्रतिनिधित्व करना होगा, रंगों और राशियों के हमारे विवेक को व्यक्त करना होगा।"

उपर्युक्त कथन निम्नलिखित में से किस नाटक की भूमिका से सम्बद्ध है?

1. आगरा बाज़ार

2. एक ओर द्रोणाचार्य

3. आषाढ़ का एक दिन

4. चंद्रगुप्त

Options :
646350112767. 1
646350112768. 2
646350112769. 3
646350112770. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635028727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"हिंदी रंगमंच को हिंदीभाषी प्रदेश की सांस्कृतिक पूर्तियों और अकांक्षाओं का प्रतिनिधित्व करना होगा, रंगों और राशियों के हमारे विवेक को व्यक्त करना होगा।"

उपर्युक्त कथन निम्नलिखित में से किस नाटक की भूमिका से सम्बद्ध है?

1. आगरा बाज़ार

2. एक ओर द्रोणाचार्य

3. आषाढ़ का एक दिन

4. चंद्रगुप्त

Options :

646350112767. 1

646350112768. 2

646350112769. 3

646350112770. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635028728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नामवर सिंह ने 'संस्कृति और सौंदर्य' निबन्ध में हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित 'अशोक के फूल' की रचना का उद्देश्य निम्नलिखित में से किसे माना है?

1. प्रकृति वर्णन
2. संस्कृति की मिश्रता को उजागर करना
3. आर्य संस्कृति की शुद्धता के अहंकार पर चोट
4. सामासिक संस्कृति को प्रोत्साहन

Options :

646350112771. 1

646350112772. 2

646350112773. 3

646350112774. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635028728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नामवर सिंह ने 'संस्कृति और सौंदर्य' निबन्ध में हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा रचित 'अशोक के फूल' की रचना का उद्देश्य निम्नलिखित में से किसे माना है?

1. प्रकृति वर्णन
2. संस्कृति की मिश्रता को उजागर करना
3. आर्य संस्कृति की शुद्धता के अहंकार पर चोट
4. सामासिक संस्कृति को प्रोत्साहन

Options :

646350112771. 1

646350112772. 2

646350112773. 3

646350112774. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635028729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"इस समय तो भारतीय पुरुष जैसे अपने मनोरंजन के लिए रंग-बिरंगे पक्षी पाल लेता है, उपयोग के लिए गाय और घोड़ा पाल लेता है, उसी प्रकार वह एक स्त्री को पालता है तथा पालित पशु-पक्षियों के समान ही वह उसके शरीर और मन पर अधिकार समझता है।"

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. महादेवी वर्मा

2. प्रभा खेतान

3. अनामिका

4. मैत्रेयी पुष्पा

Options :
646350112775. 1
646350112776. 2
646350112777. 3
646350112778. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635028729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"इस समय तो भारतीय पुरुष जैसे अपने मनोरंजन के लिए रंग-बिरंगे पक्षी पाल लेता है, उपयोग के लिए गाय और घोड़ा पाल लेता है, उसी प्रकार वह एक स्त्री को पालता है तथा पालित पशु-पक्षियों के समान ही वह उसके शरीर और मन पर अधिकार समझता है।"

उपर्युक्त कथन किसका है?

1. महादेवी वर्मा

2. प्रभा खेतान

3. अनामिका

4. मैत्रेयी पुष्पा

Options :
646350112775. 1
646350112776. 2
646350112777. 3
646350112778. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635028730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मन्नु भण्डारी अपनी आत्मकथा में 'आपका बंटी' उपन्यास की विभिन्न समीक्षाओं में किस पक्ष को उपेक्षित मानती हैं?

1. खंडित बचपन

2. बच्चे के पालन-पोषण का आर्थिक पक्ष

3. बाल-मनोवैज्ञानिक पक्ष

4. मुख्य स्त्री पात्र-स्त्रीत्व

Options :
646350112779. 1
646350112780. 2
646350112781. 3
646350112782. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635028730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मन्नु भण्डारी अपनी आत्मकथा में 'आपका बंटी' उपन्यास की विभिन्न समीक्षाओं में किस पक्ष को उपेक्षित मानती हैं?

1. खंडित बचपन

2. बच्चे के पालन-पोषण का आर्थिक पक्ष

3. बाल-मनोवैज्ञानिक पक्ष

4. मुख्य स्त्री पात्र-स्त्रीत्व

Options :
646350112779. 1

646350112780. 2
646350112781. 3
646350112782. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635028731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गांधीवाद के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. इसके पीछे मार्क्सवाद के समान व्यवस्थित शास्त्रीय अध्ययन नहीं है।

2. इसका आधार तर्क नहीं सहानुभूति है।

3. इसमें विचार-स्वातंत्र्य का अभाव है।

4. इसके विचारों का स्रोत दैनिक साधना है।

Options :
646350112783. 1
646350112784. 2
646350112785. 3
646350112786. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635028731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गांधीवाद के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. इसके पीछे मार्क्सवाद के समान व्यवस्थित शास्त्रीय अध्ययन नहीं है।

2. इसका आधार तर्क नहीं सहानुभूति है।

3. इसमें विचार-स्वातंत्र्य का अभाव है।

4. इसके विचारों का स्रोत दैनिक साधना है।

Options :
646350112783. 1
646350112784. 2
646350112785. 3
646350112786. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635028732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी रचनाएँ पुष्पदंत द्वारा रचित नहीं हैं?

(a) आदिपुराण

(b) योगसार

(c) जसहर चरिउ

(d) उत्तर पुराण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a) और (d)

Options :

646350112787. 1

646350112788. 2

646350112789. 3

646350112790. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635028732 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी रचनाएँ पुष्पदंत द्वारा रचित नहीं हैं?

(a) आदिपुराण

(b) योगसार

(c) जसहर चरिउ

(d) उत्तर पुराण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a) और (d)

Options :
646350112787. 1
646350112788. 2
646350112789. 3
646350112790. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635028733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रहीम के बारे में कौन-सी बातें सही हैं?

(a) संस्कृत, अरबी और फारसी के पूर्ण विद्वान थे।

(b) हिन्दी काव्य के उतने मर्मज्ञ कवि नहीं थे जितने फ़ारसी के।

(c) उनकी दानशीलता हृदय की सच्ची प्रेरणा के रूप में थी।

(d) उनकी सभा विद्वानों और कवियों से सदा भरी रहती थी।

(e) जब इनसे कोई कुछ माँगने आता तब भी उन्हें अपनी दरिद्रता का अनुभव नहीं होता था।

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a), (b), (c) और (e)

2. (a), (c), (d) और (e)

3. (a), (b) और (d)

4. (a), (c) और (d)

Options :

646350112791. 1

646350112792. 2

646350112793. 3

646350112794. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635028733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रहीम के बारे में कौन-सी बातें सही हैं?

(a) संस्कृत, अरबी और फारसी के पूर्ण विद्वान थे।

(b) हिन्दी काव्य के उतने मर्मज्ञ कवि नहीं थे जितने फ़ारसी के।

(c) उनकी दानशीलता हृदय की सच्ची प्रेरणा के रूप में थी।

(d) उनकी सभा विद्वानों और कवियों से सदा भरी रहती थी।

(e) जब इनसे कोई कुछ माँगने आता तब भी उन्हें अपनी दरिद्रता का अनुभव नहीं होता था।

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a), (b), (c) और (e)
2. (a), (c), (d) और (e)
3. (a), (b) और (d)
4. (a), (c) और (d)

Options :

646350112791. 1
646350112792. 2
646350112793. 3
646350112794. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635028734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"तोरि मानिनी तें हियो फोरि मोहिनी मान।
प्रेमदेव की छबि ही लखि भए मियाँ रसखान।।"

आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार उपर्युक्त दोहे से प्रमाणित होता है कि

(a) रसखान किसी स्त्री पर आसक्त थे।

(b) स्त्री मानवती थी और रसखान का अनादर करती थी।

(c) रसखान स्वयं को प्रेम का मानदंड मानते थे।

(d) रसखान को भास हुआ कि जिस पर गोपियाँ मरती हैं उसी पर ध्यान लगाया जाए।

(e) रसखान मोहिनी का मान-मर्दन करना चाहते थे।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (a), (b) और (d)

3. (b), (c) और (e)

4. (b), (c), (d) और (e)

Options :
646350112795. 1
646350112796. 2
646350112797. 3
646350112798. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635028734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"तोरि मानिनी तें हियो फोरि मोहिनी मान।
प्रेमदेव की छबि ही लखि भए मियाँ रसखान।।"

आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार उपर्युक्त दोहे से प्रमाणित होता है कि

(a) रसखान किसी स्त्री पर आसक्त थे।

(b) स्त्री मानवती थी और रसखान का अनादर करती थी।

(c) रसखान स्वयं को प्रेम का मानदंड मानते थे।

(d) रसखान को भास हुआ कि जिस पर गोपियाँ मरती हैं उसी पर ध्यान लगाया जाए।

(e) रसखान मोहिनी का मान-मर्दन करना चाहते थे।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (a), (b) और (d)

3. (b), (c) और (e)

4. (b), (c), (d) और (e)

Options :
646350112795. 1
646350112796. 2
646350112797. 3
646350112798. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635028735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी रचनाएँ केशवदास की हैं

(a) रसिक प्रिया

(b) अनुप्रास विनोद

(c) विज्ञान गीता

(d) रस सागर

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (c)

2. (a), (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (c) और (d)

Options :

646350112799. 1

646350112800. 2

646350112801. 3

646350112802. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635028735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी रचनाएँ केशवदास की हैं

(a) रसिक प्रिया

(b) अनुप्रास विनोद

(c) विज्ञान गीता

(d) रस सागर

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (c)

2. (a), (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (c) और (d)

Options :
646350112799. 1
646350112800. 2
646350112801. 3
646350112802. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635028736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महावीद प्रसाद द्विवेदी की निम्नलिखित रचनाओं में से आलोचना विधा की रचनाएँ कौन-कौन-सी हैं?

1. 'कालिदास की निरंकुशता', 'कविता कलाप'

2. 'कविता कलाप', 'कुमार संभव सार'

3. 'कुमार संभव सार', 'कविता कलाप', 'कालिदास की निरंकुशता'

4. 'कालिदास की निरंकुशता', 'कालिदास और उनकी कविता'

Options :
646350112803. 1

646350112804. 2

646350112805. 3

646350112806. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635028736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महावीद प्रसाद द्विवेदी की निम्नलिखित रचनाओं में से आलोचना विधा की रचनाएँ कौन-कौन-सी हैं?

1. 'कालिदास की निरंकुशता', 'कविता कलाप'

2. 'कविता कलाप', 'कुमार संभव सार'

3. 'कुमार संभव सार', 'कविता कलाप', 'कालिदास की निरंकुशता'

4. 'कालिदास की निरंकुशता', 'कालिदास और उनकी कविता'

Options :

646350112803. 1

646350112804. 2

646350112805. 3

646350112806. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635028737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लाला श्रीनिवासदास ने निम्नलिखित में से किन-किन विधाओं में लिखा है?

(a) नाटक

(b) उपन्यास

(c) कविता

(d) आलोचना

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (c)

2. (a), (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a) और (b)

Options :
646350112807. 1
646350112808. 2
646350112809. 3
646350112810. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635028737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लाला श्रीनिवासदास ने निम्नलिखित में से किन-किन विधाओं में लिखा है?

(a) नाटक

(b) उपन्यास

(c) कविता

(d) आलोचना

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (c)

2. (a), (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a) और (b)

Options :
646350112807. 1
646350112808. 2
646350112809. 3
646350112810. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635028738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनवगुप्त के अनुसार

(a) मानव-मन में वासना रूप में स्थित स्थायीभाव का साधारणीकरण होता है।

(b) साधारणीकरण के लिए भोजकत्व व्यापार अनिवार्य है।

(c) साधारणीकरण की अवस्था में प्रेक्षक स्व-पर के बंधन से छूट जाता है।

(d) साधारणीकरण की अवस्था में प्रेक्षक को लौकिक सम्बन्धों का बोध रहता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a) और (b)

2. (b) और (c)

3. (a) और (c)

4. (b) और (d)

Options :
646350112811. 1
646350112812. 2
646350112813. 3
646350112814. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635028738 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनवगुप्त के अनुसार

(a) मानव-मन में वासना रूप में स्थित स्थायीभाव का साधारणीकरण होता है।

(b) साधारणीकरण के लिए भोजकत्व व्यापार अनिवार्य है।

(c) साधारणीकरण की अवस्था में प्रेक्षक स्व-पर के बंधन से छूट जाता है।

(d) साधारणीकरण की अवस्था में प्रेक्षक को लौकिक सम्बन्धों का बोध रहता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a) और (b)

2. (b) और (c)

3. (a) और (c)

4. (b) और (d)

Options :

646350112811. 1

646350112812. 2

646350112813. 3

646350112814. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635028739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-कौन-से कवि उत्तर-छायावाद से सम्बद्ध हैं?

(a) रामनरेश त्रिपाठी

(b) रामेश्वर शुक्ल अंचल

(c) बालकृष्ण शर्मा नवीन

(d) भारत भूषण अग्रवाल

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (b)

2. (b) और (d)

3. (b) और (c)

4. (c) और (d)

Options :

646350112815. 1

646350112816. 2

646350112817. 3

646350112818. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635028739 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-कौन-से कवि उत्तर-छायावाद से सम्बद्ध हैं?

(a) रामनरेश त्रिपाठी

(b) रामेश्वर शुक्ल अंचल

(c) बालकृष्ण शर्मा नवीन

(d) भारत भूषण अग्रवाल

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (b)

2. (b) और (d)

3. (b) और (c)

4. (c) और (d)

Options :

646350112815. 1

646350112816. 2

646350112817. 3

646350112818. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635028740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भीष्म साहनी के नाटकों की कौन-सी विशेषताएँ हैं?

(a) भारतीय नारी की पीड़ा का प्रभावी प्रस्तुतीकरण

(b) भारतीय संस्कृति की पुनरुत्थानवादी अभिव्यक्ति

(c) मध्यकालीन धर्मान्धता, अनाचार तथा तानाशाही की सामयिक संगति

(d) साम्प्रदायिक एकता और राष्ट्रीय अखण्डता की अभिव्यक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (b)

2. (a) और (c)

3. (b) और (c)

4. (c) और (d)

Options :

646350112819. 1

646350112820. 2

646350112821. 3

646350112822. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635028740 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भीष्म साहनी के नाटकों की कौन-सी विशेषताएँ हैं?

(a) भारतीय नारी की पीड़ा का प्रभावी प्रस्तुतीकरण

(b) भारतीय संस्कृति की पुनरुत्थानवादी अभिव्यक्ति

(c) मध्यकालीन धर्मान्धता, अनाचार तथा तानाशाही की सामयिक संगति

(d) साम्प्रदायिक एकता और राष्ट्रीय अखण्डता की अभिव्यक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a) और (b)

2. (a) और (c)

3. (b) और (c)

4. (c) और (d)

Options :

646350112819. 1

646350112820. 2

646350112821. 3

646350112822. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635028741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गैंग्रीन कहानी की 'मालती' बचपन में कैसी लड़की थी?

(a) सरल और शांत लड़की थी

(b) उद्धत और चंचल लड़की थी

(c) पुस्तकें पढ़ने की शौकीन लड़की थी

(d) चोरी से क्लास से भागने वाली लड़की

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (a) और (b)

3. (b) और (d)

4. (b) और (c)

Options :

646350112823. 1

646350112824. 2

646350112825. 3

646350112826. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635028741 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गैंग्रीन कहानी की 'मालती' बचपन में कैसी लड़की थी?

(a) सरल और शांत लड़की थी

(b) उद्धत और चंचल लड़की थी

(c) पुस्तकें पढ़ने की शौकीन लड़की थी

(d) चोरी से क्लास से भागने वाली लड़की

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a), (b) और (c)

2. (a) और (b)

3. (b) और (d)

4. (b) और (c)

Options :

646350112823. 1

646350112824. 2

646350112825. 3

646350112826. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635028742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-कौन-सी रचनाएँ भारतीय प्रशासन व्यवस्था पर सटीक व्यंग्य करती हैं?

(a) भोलाराम का जीव

(b) सिक्का बदल गया

(c) जामुन का पेड़

(d) पिता

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a) और (c)

2. (a), (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a), (c) और (d)

Options :

646350112827. 1

646350112828. 2

646350112829. 3

646350112830. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635028742 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-कौन-सी रचनाएँ भारतीय प्रशासन व्यवस्था पर सटीक व्यंग्य करती हैं?

(a) भोलाराम का जीव

(b) सिक्का बदल गया

(c) जामुन का पेड़

(d) पिता

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. (a) और (c)

2. (a), (b) और (c)

3. (b), (c) और (d)

4. (a), (c) और (d)

Options :

646350112827. 1

646350112828. 2

646350112829. 3

646350112830. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635028743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचानाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (रचनाएँ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	प्राकृत प्रकाश	(i)	देवसेन
(b)	श्रावकाचार	(ii)	वररुचि
(c)	प्रबंध चिंतामणि	(iii)	जैनाचार्य मेरुतुंग
(d)	कुमारपाल प्रतिबोध	(iv)	हेमचंद्र
		(v)	सोमप्रभ सूरि

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(iii); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :

646350112831. 1

646350112832. 2

646350112833. 3

646350112834. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635028743 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचानाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (रचनाएँ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	प्राकृत प्रकाश	(i)	देवसेन
(b)	श्रावकाचार	(ii)	वररूचि
(c)	प्रबंध चिंतामणि	(iii)	जैनाचार्य मेरुतंग
(d)	कुमारपाल प्रतिबोध	(iv)	हेमचंद्र
		(v)	सोमप्रभ सूरि

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(iii)
3. (a)–(iii); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(iv)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)

Options :
646350112831. 1
646350112832. 2
646350112833. 3
646350112834. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635028744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचानाकारों से साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (रचनाएँ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	काव्य प्रकाश	(i)	देव
(b)	रसराज	(ii)	भिखारीदास
(c)	रस विलास	(iii)	रसलीन
(d)	रस सारांश	(iv)	चिन्तामणि
		(v)	मतिराम

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(i)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(ii)

Options :

646350112835. 1

646350112836. 2

646350112837. 3

646350112838. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635028744 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचानाकारों से साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (रचनाएँ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	काव्य प्रकाश	(i)	देव
(b)	रसराज	(ii)	भिखारीदास
(c)	रस विलास	(iii)	रसलीन
(d)	रस सारांश	(iv)	चिन्तामणि
		(v)	मतिराम

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(ii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(i)
4. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(ii)

Options :

646350112835. 1

646350112836. 2

646350112837. 3

646350112838. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635028745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित आचार्यों को उनके कथनों से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (आचार्य)		सूची–II (कथन)	
(a)	दंडी	(i)	काव्यं शोभाया, कर्तारो धर्मागुणा
(b)	भामह	(ii)	शरीरं ताव दिष्टार्थव्यवछिन्न पदावली
(c)	वामन	(iii)	अनौचित्यादृते नान्यात् रसभंगस्य कारणं
(d)	क्षेमेन्द्र	(iv)	शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च द्विधा

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :
646350112839. 1
646350112840. 2
646350112841. 3
646350112842. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635028745 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित आचार्यों को उनके कथनों से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (आचार्य)		सूची–II (कथन)	
(a)	दंडी	(i)	काव्यं शोभाया, कर्तारो धर्मागुणा
(b)	भामह	(ii)	शरीरं ताव दिष्टार्थव्यवछित्र पदावली
(c)	वामन	(iii)	अनौचित्याद्दते नान्यात् रसभंगस्य कारणं
(d)	क्षेमेन्द्र	(iv)	शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च द्विधा

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(ii); (d)–(iv)
2. (a)–(i); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(ii)
3. (a)–(iv); (b)–(i); (c)–(iii); (d)–(ii)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :
646350112839. 1
646350112840. 2
646350112841. 3
646350112842. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635028746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (काव्य पंक्तियाँ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	मैं बकता नहीं हूँ कविताएँ/ईजाद करता हूँ गाली	(i)	धूमिल
(b)	इस वक्त जबकि कान नहीं सुनते हैं कविताएँ/कविता पेट से सुनी जाती है	(ii)	श्रीकान्त वर्मा
(c)	आज फिर शुरु हुआ जीवन आज मैंने एक छोटी-सी सरल सी कविता पढ़ी	(iii)	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
(d)	मैं नया कवि हूँ/इसी से जानता हूँ सत्य की चोट बहुत गहरी होती है	(iv)	रघुवीर सहाय
		(v)	शमशेर बहादुर सिंह

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(v); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(v)

Options :

646350112843. 1

646350112844. 2

646350112845. 3

646350112846. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635028746 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित काव्य पंक्तियों को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (काव्य पंक्तियाँ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	मैं बकता नहीं हूँ कविताएँ/ईजाद करता हूँ गाली	(i)	धूमिल
(b)	इस वक्त जबकि कान नहीं सुनते हैं कविताएँ/कविता पेट से सुनी जाती है	(ii)	श्रीकान्त वर्मा
(c)	आज फिर शुरु हुआ जीवन आज मैंने एक छोटी-सी सरल सी कविता पढ़ी	(iii)	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
(d)	मैं नया कवि हूँ/इसी से जानता हूँ सत्य की चोट बहुत गहरी होती है	(iv)	रघुवीर सहाय
		(v)	शमशेर बहादुर सिंह

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(v); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(ii); (b)–(i); (c)–(iv); (d)–(iii)
4. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(v)

Options :

646350112843. 1

646350112844. 2

646350112845. 3

646350112846. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635028747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित काव्य रचनाओं को उनके प्रकाशनकाल से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (काव्य रचनाएँ)		सूची–II (प्रकाशनकाल)	
(a)	जूही की कली	(i)	1919
(b)	भारत भारती	(ii)	1914
(c)	प्रिय प्रवास	(iii)	1916
(d)	प्रथम रश्मि	(iv)	1912
		(v)	1915

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(v); (d)–(iv)

Options :

646350112847. 1
646350112848. 2
646350112849. 3
646350112850. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635028747 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित काव्य रचनाओं को उनके प्रकाशनकाल से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (काव्य रचनाएँ)		सूची–II (प्रकाशनकाल)	
(a)	जूही की कली	(i)	1919
(b)	भारत भारती	(ii)	1914
(c)	प्रिय प्रवास	(iii)	1916
(d)	प्रथम रश्मि	(iv)	1912
		(v)	1915

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(ii); (d)–(i)
3. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(v); (d)–(iv)

Options :

646350112847. 1

646350112848. 2

646350112849. 3

646350112850. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635028748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हजारी प्रसाद द्विवेदी के निम्नलिखित उपन्यासों को कथास्रोत की दृष्टि से उनके समय से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (उपन्यास)		सूची–II (समय)	
(a)	अनामदास का पोथा	(i)	छठी-सातवीं शताब्दी
(b)	पुनर्नवा	(ii)	औपनिषदिक् काल
(c)	बाणभट्ट की आत्मकथा	(iii)	बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी
(d)	चारु चंद्रलेख	(iv)	चौथी शताब्दी
		(v)	पहली-दूसरी शताब्दी

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iii); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :

646350112851. 1

646350112852. 2

646350112853. 3

646350112854. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635028748 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हजारी प्रसाद द्विवेदी के निम्नलिखित उपन्यासों को कथास्रोत की दृष्टि से उनके समय से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (उपन्यास)		सूची–II (समय)	
(a)	अनामदास का पोथा	(i)	छठी-सातवीं शताब्दी
(b)	पुनर्नवा	(ii)	औपनिषदिक् काल
(c)	बाणभट्ट की आत्मकथा	(iii)	बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी
(d)	चारु चंद्रलेख	(iv)	चौथी शताब्दी
		(v)	पहली-दूसरी शताब्दी

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(i); (d)–(iii)
2. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
3. (a)–(iii); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iv)
4. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(iii)

Options :
646350112851. 1
646350112852. 2
646350112853. 3
646350112854. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635028749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (ग्रन्थ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	पेरि इप्सुस	(i)	कॉलरिज
(b)	द सेक्रेड वुड	(ii)	अरस्तू
(c)	पोएटिक्स	(iii)	टी. एस. इलियट
(d)	बॉयोग्रेफिया लिटरेरिया	(iv)	लोंजाइनस
		(v)	विलियम वर्ड्सवर्थ

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(v); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

646350112855. 1

646350112856. 2

646350112857. 3

646350112858. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635028749 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (ग्रन्थ)		सूची–II (रचनाकार)	
(a)	पेरि इप्सुस	(i)	कॉलरिज
(b)	द सेक्रेड वुड	(ii)	अरस्तू
(c)	पोएटिक्स	(iii)	टी. एस. इलियट
(d)	बॉयोग्रेफिया लिटरेरिया	(iv)	लोंजाइनस
		(v)	विलियम वड्सवर्थ

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(ii); (b)–(iii); (c)–(iv); (d)–(i)
3. (a)–(iii); (b)–(i); (c)–(v); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

646350112855. 1

646350112856. 2

646350112857. 3

646350112858. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635028750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिंदी के निम्नलिखित लोकमंचीय रूपों को प्रचलन की प्रमुखता के आधार पर प्रांतों से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (लोकमंचीय रूप)		सूची–II (प्रान्त)	
(a)	सांग	(i)	मध्यप्रदेश
(b)	विदेसिया	(ii)	राजस्थान
(c)	माच	(iii)	हरियाणा
(d)	खयाल	(iv)	बिहार
		(v)	गुजरात

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(v); (d)–(i)

Options :

646350112859. 1
646350112860. 2
646350112861. 3
646350112862. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635028750 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिंदी के निम्नलिखित लोकमंचीय रूपों को प्रचलन की प्रमुखता के आधार पर प्रांतों से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (लोकमंचीय रूप)		सूची–II (प्रान्त)	
(a)	सांग	(i)	मध्यप्रदेश
(b)	विदेसिया	(ii)	राजस्थान
(c)	माच	(iii)	हरियाणा
(d)	खयाल	(iv)	बिहार
		(v)	गुजरात

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(iii); (d)–(v)
2. (a)–(iii); (b)–(iv); (c)–(i); (d)–(ii)
3. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iii); (d)–(iv)
4. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(v); (d)–(i)

Options :

646350112859. 1
646350112860. 2
646350112861. 3
646350112862. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635028751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संस्थाओं को उनके प्रवर्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (संस्थाएँ)		सूची–II (प्रवर्तक)	
(a)	ब्रह्म समाज	(i)	महात्मा फुले
(b)	प्रार्थना समाज	(ii)	एनी बेसेंट
(c)	थियोसिफिकल सोसायटी	(iii)	म. गो. रानाडे
(d)	सत्यशोधक समाज	(iv)	राजा राममोहन राय
		(v)	दयानंद सरस्वती

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iii)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(v)

Options :

646350112863. 1

646350112864. 2

646350112865. 3

646350112866. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635028751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संस्थाओं को उनके प्रवर्तकों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची–I (संस्थाएँ)		सूची–II (प्रवर्तक)	
(a)	ब्रह्म समाज	(i)	महात्मा फुले
(b)	प्रार्थना समाज	(ii)	एनी बेसेंट
(c)	थियोसिफिकल सोसायटी	(iii)	म. गो. रानाडे
(d)	सत्यशोधक समाज	(iv)	राजा राममोहन राय
		(v)	दयानंद सरस्वती

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)
2. (a)–(ii); (b)–(iv); (c)–(v); (d)–(iii)
3. (a)–(iv); (b)–(ii); (c)–(i); (d)–(iii)
4. (a)–(i); (b)–(ii); (c)–(iv); (d)–(v)

Options :

646350112863. 1
646350112864. 2
646350112865. 3
646350112866. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635028752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाओं को उनके प्रकाशनकाल से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (रचनाएँ)		सूची–II (प्रकाशनकाल)	
(a)	मोहन राकेश की डायरी	(i)	2000 ई
(b)	डायरी के कुछ पन्ने	(ii)	1958 ई.
(c)	मेरी कॉलेज डायरी	(iii)	1972 ई.
(d)	एक कार्यकर्त्ता की डायरी	(iv)	1985 ई.
		(v)	1940 ई.

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(v)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(v); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(v); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :

646350112867. 1

646350112868. 2

646350112869. 3

646350112870. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635028752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाओं को उनके प्रकाशनकाल से सुमेलित कीजिए :

सूची–I (रचनाएँ)		सूची–II (प्रकाशनकाल)	
(a)	मोहन राकेश की डायरी	(i)	2000 ई
(b)	डायरी के कुछ पन्ने	(ii)	1958 ई.
(c)	मेरी कॉलेज डायरी	(iii)	1972 ई.
(d)	एक कार्यकर्त्ता की डायरी	(iv)	1985 ई.
		(v)	1940 ई.

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

1. (a)–(iv); (b)–(iii); (c)–(i); (d)–(v)
2. (a)–(iii); (b)–(ii); (c)–(v); (d)–(iv)
3. (a)–(iv); (b)–(v); (c)–(ii); (d)–(iii)
4. (a)–(v); (b)–(iii); (c)–(ii); (d)–(i)

Options :
646350112867. 1
646350112868. 2
646350112869. 3
646350112870. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635028753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम क्या है?

1. केशवदास, बिहारी, मतिराम, घनानंद
2. बिहारी, केशवदास, घनानंद, मतिराम
3. केशवदास, मतिराम, घनानंद, बिहारी
4. घनानंद, बिहारी, केशवदास, मतिराम

Options :

646350112871. 1
646350112872. 2
646350112873. 3
646350112874. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635028753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम क्या है?

1. केशवदास, बिहारी, मतिराम, घनानंद
2. बिहारी, केशवदास, घनानंद, मतिराम
3. केशवदास, मतिराम, घनानंद, बिहारी
4. घनानंद, बिहारी, केशवदास, मतिराम

Options :
646350112871. 1
646350112872. 2
646350112873. 3
646350112874. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635028754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम क्या है?

1. जायसी, सूरदास, तुलसी, रहीम
2. सूरदास, तुलसी, जायसी, रहीम
3. सूरदास, जायसी, तुलसी, रहीम
4. जायसी, तुलसी, रहीम, सूरदास

Options :
646350112875. 1
646350112876. 2
646350112877. 3
646350112878. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635028754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जन्म-काल के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही अनुक्रम क्या है?

1. जायसी, सूरदास, तुलसी, रहीम

2. सूरदास, तुलसी, जायसी, रहीम

3. सूरदास, जायसी, तुलसी, रहीम

4. जायसी, तुलसी, रहीम, सूरदास

Options :

646350112875. 1

646350112876. 2

646350112877. 3

646350112878. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635028755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रकाशनकाल की दृष्टि से सुरेन्द्र वर्मा के नाटकों का सही अनुक्रम क्या है?

1. द्रौपदी, रति का कंगन, आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी

2. आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी, द्रौपदी, रति का कंगन

3. द्रौपदी, आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी, रति का कंगन

4. शकुन्तला की अंगूठी, द्रौपदी, आठवाँ सर्ग, रति का कंगन

Options :

646350112879. 1

646350112880. 2

646350112881. 3

646350112882. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635028755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रकाशनकाल की दृष्टि से सुरेन्द्र वर्मा के नाटकों का सही अनुक्रम क्या है?

1. द्रौपदी, रति का कंगन, आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी

2. आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी, द्रौपदी, रति का कंगन

3. द्रौपदी, आठवाँ सर्ग, शकुन्तला की अंगूठी, रति का कंगन

4. शकुन्तला की अंगूठी, द्रौपदी, आठवाँ सर्ग, रति का कंगन

Options :
646350112879. 1
646350112880. 2
646350112881. 3
646350112882. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635028756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशनकाल की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है?

1. मानस का हंस, टेरा कोटा, भूले बिसरे चित्र, गर्म राख

2. भूले बिसरे चित्र, गर्म राख, मानस का हंस, टेरा कोटा

3. गर्म राख, भूले बिसरे चित्र, टेरा कोटा, मानस का हंस

4. टेरा कोटा, गर्म राख, मानस का हंस, भूले बिसरे चित्र

Options :
646350112883. 1
646350112884. 2
646350112885. 3
646350112886. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635028756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित उपन्यासों का प्रकाशनकाल की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है?

1. मानस का हंस, टेरा कोटा, भूले बिसरे चित्र, गर्म राख

2. भूले बिसरे चित्र, गर्म राख, मानस का हंस, टेरा कोटा

3. गर्म राख, भूले बिसरे चित्र, टेरा कोटा, मानस का हंस

4. टेरा कोटा, गर्म राख, मानस का हंस, भूले बिसरे चित्र

Options :
646350112883. 1
646350112884. 2
646350112885. 3
646350112886. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635028757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित संस्मरण-कृतियों का सही अनुक्रम क्या है?

1. स्मृतिकण, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध, हम-हशमत

2. हम-हशमत, स्मृतिकण, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध

3. वन तुलसी की गंध, लीक-अलीक, स्मृतिकण, हम-हशमत

4. स्मृतिकण, हम-हशमत, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध

Options :
646350112887. 1
646350112888. 2
646350112889. 3
646350112890. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635028757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित संस्मरण-कृतियों का सही अनुक्रम क्या है?

1. स्मृतिकण, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध, हम-हशमत

2. हम-हशमत, स्मृतिकण, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध

3. वन तुलसी की गंध, लीक-अलीक, स्मृतिकण, हम-हशमत

4. स्मृतिकण, हम-हशमत, लीक-अलीक, वन तुलसी की गंध

Options :

646350112887. 1

646350112888. 2

646350112889. 3

646350112890. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635028758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है?

1. काव्यालंकार, नाट्यशास्त्र, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण

2. ध्वन्यालोक, नाट्यशास्त्र, काव्यालंकार, साहित्य दर्पण

3. नाट्यशास्त्र, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण, काव्यालंकार

4. नाट्यशास्त्र, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण

Options :

646350112891. 1

646350112892. 2

646350112893. 3

646350112894. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635028758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम क्या है?

1. काव्यालंकार, नाट्यशास्त्र, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण

2. ध्वन्यालोक, नाट्यशास्त्र, काव्यालंकार, साहित्य दर्पण

3. नाट्यशास्त्र, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण, काव्यालंकार

4. नाट्यशास्त्र, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक, साहित्य दर्पण

Options :

646350112891. 1

646350112892. 2

646350112893. 3

646350112894. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	6463501400
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 140 Question Id : 64635028759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कविता केवल वस्तुओं के ही रंग रूप में सौन्दर्य की छटा नहीं दिखाती, प्रत्युत् कर्म और मनोवृत्ति के सौन्दर्य के भी अत्यन्त मार्मिक दृश्य सामने लाती है।

तर्क (Reason) (R) : वह विकसित कमल के सौन्दर्य का चित्रण तो करती है पर शव नोचते कुत्तों के वीभत्स व्यापार की झलक नहीं दिखाती क्योंकि वीभत्स व्यापार का चित्रण शास्त्रानुमोदित नहीं है।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत

2. (A) गलत (R) गलत

3. (A) सही (R) सही

4. (A) गलत (R) सही

Options :

646350112895. 1

646350112896. 2

646350112897. 3

646350112898. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635028759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कविता केवल वस्तुओं के ही रंग रूप में सौन्दर्य की छटा नहीं दिखाती, प्रत्युत् कर्म और मनोवृत्ति के सौन्दर्य के भी अत्यन्त मार्मिक दृश्य सामने लाती है।

तर्क (Reason) (R) : वह विकसित कमल के सौन्दर्य का चित्रण तो करती है पर शव नोचते कुत्तों के वीभत्स व्यापार की झलक नहीं दिखाती क्योंकि वीभत्स व्यापार का चित्रण शास्त्रानुमोदित नहीं है।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत

2. (A) गलत (R) गलत

3. (A) सही (R) सही

4. (A) गलत (R) सही

Options :

646350112895. 1

646350112896. 2

646350112897. 3

646350112898. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635028760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है
और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कविता का अंतिम लक्ष्य जगत् के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य हृदय का सामंजस्य स्थापन है।

तर्क (Reason) (R) : केवल मनोरंजन करना कविता का उद्देश्य नहीं है।

विकल्प :

1. (A) गलत (R) गलत

2. (A) सही (R) गलत

3. (A) सही (R) सही

4. (A) गलत (R) सही

Options :
646350112899. 1
646350112900. 2
646350112901. 3
646350112902. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635028760 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कविता का अंतिम लक्ष्य जगत् के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उनके साथ मनुष्य हृदय का सामंजस्य स्थापन है।

तर्क (Reason) (R) : केवल मनोरंजन करना कविता का उद्देश्य नहीं है।

विकल्प :

1. (A) गलत (R) गलत

2. (A) सही (R) गलत

3. (A) सही (R) सही

4. (A) गलत (R) सही

Options :
646350112899. 1
646350112900. 2
646350112901. 3
646350112902. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635028761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है
और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : उन्नीसवीं शताब्दी का नवजागरण भक्तिकालीन लोकजागरण से भिन्न इस बात में है कि वह उपनिवेशवादी दौर की उपज है।

तर्क (Reason) (R) : उनकी ऐतिहासिक अन्तर्वस्तु एक समान है।

विकल्प :

1. (A) गलत (R) गलत
2. (A) गलत (R) सही
3. (A) सही (R) सही
4. (A) सही (R) गलत

Options :
646350112903. 1
646350112904. 2
646350112905. 3
646350112906. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635028761 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है
और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : उन्नीसवीं शताब्दी का नवजागरण भक्तिकालीन लोकजागरण से भिन्न इस बात में है कि वह उपनिवेशवादी दौर की उपज है।

तर्क (Reason) (R) : उनकी ऐतिहासिक अन्तर्वस्तु एक समान है।

विकल्प :

1. (A) गलत (R) गलत
2. (A) गलत (R) सही
3. (A) सही (R) सही
4. (A) सही (R) गलत

Options :
646350112903. 1
646350112904. 2

646350112905. 3
646350112906. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635028762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : बिम्बवाद में शब्दों की कमखर्ची, भाषा के समासगुण, कम-से-कम शब्दों के प्रयोग से अधिकाधिक अर्थ-व्यंजना को महत्त्व दिया गया है।

तर्क (Reason) (R) : बिम्बवाद के समर्थकों का मानना था कि विषय का सपाट और प्रत्यक्ष निरूपण किया जाना चाहिए।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) गलत (R) सही
4. (A) सही (R) सही

Options :
646350112907. 1
646350112908. 2
646350112909. 3
646350112910. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635028762 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : बिम्बवाद में शब्दों की कमखर्ची, भाषा के समासगुण, कम-से-कम शब्दों के प्रयोग से अधिकाधिक अर्थ-व्यंजना को महत्त्व दिया गया है।

तर्क (Reason) (R) : बिम्बवाद के समर्थकों का मानना था कि विषय का सपाट और प्रत्यक्ष निरूपण किया जाना चाहिए।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) गलत (R) सही
4. (A) सही (R) सही

Options :

646350112907. 1

646350112908. 2

646350112909. 3

646350112910. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635028763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कला का आस्वाद युग-निरपेक्ष नहीं होता।

तर्क (Reason) (R) : शाश्वतता का गुण कालजयी कलाकृतियों में सहज अन्तर्भूत नहीं होता।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) गलत (R) सही
4. (A) सही (R) सही

Options :

646350112911. 1
646350112912. 2
646350112913. 3
646350112914. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635028763 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : कला का आस्वाद युग-निरपेक्ष नहीं होता।

तर्क (Reason) (R) : शाश्वतता का गुण कालजयी कलाकृतियों में सहज अन्तर्भूत नहीं होता।

विकल्प :

1. (A) सही (R) गलत
2. (A) गलत (R) गलत
3. (A) गलत (R) सही
4. (A) सही (R) सही

Options :

646350112911. 1

646350112912. 2

646350112913. 3

646350112914. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635028764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : यूरोपीय साहित्य मीमांसा में कल्पना को बहुत प्रधानता दी गई है।

तर्क (Reason) (R) : कल्पना काव्य का अनिवार्य साध्य है।

विकल्प :

1. (A) सही (R) सही
2. (A) गलत (R) सही
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) गलत

Options :

646350112915. 1
646350112916. 2
646350112917. 3
646350112918. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635028764 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देश : प्रश्न में दो कथन दिए गए हैं। इनमें से एक स्थापना (Assertion) (A) है और दूसरा तर्क (Reason) (R) है। दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

स्थापना (Assertion) (A) : यूरोपीय साहित्य मीमांसा में कल्पना को बहुत प्रधानता दी गई है।

तर्क (Reason) (R) : कल्पना काव्य का अनिवार्य साध्य है।

विकल्प :

1. (A) सही (R) सही
2. (A) गलत (R) सही
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) गलत

Options :

646350112915. 1

646350112916. 2

646350112917. 3

646350112918. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	6463501401
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 64635028765 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण सुंदर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुंदर के साथ असुंदर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुंदर या अशिव का चित्रण सुंदर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुंदर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुंदर और असुंदर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभिन्नता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635028766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

1. काव्य का सत्य अनिवार्य रूप से मानव-कल्याण का साधन नहीं है

2. काव्य का सत्य तथ्यात्मक होता है

3. काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से अभिन्न होता है

4. काव्य का सत्य अनुभूतिपरक है

Options :
646350112919. 1
646350112920. 2
646350112921. 3
646350112922. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635028767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. काव्य में सुन्दर के साथ असुंदर का समावेश रहता है

2. काव्य का मूल प्रयोजन सत्य के रूप में ही अभिव्यक्त होता है

3. कवि क्योंकि लोक की यात्रा करता है, इसलिए सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण संभव नहीं

4. अशिव का चित्रण शिव के चित्रण के लिए अनिवार्य है

Options :
646350112923. 1
646350112924. 2
646350112925. 3
646350112926. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635028768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार काव्य-मनीषियों की प्रगतिशील दृष्टि का आधार क्या है?

1. काव्य को तथ्यात्मक रूप में चित्रित करना

2. समन्वयात्मक दृष्टि को अपनाना

3. काव्य में अशिव और असुंदर को प्रमुखता देना

4. कल्पना को काव्य का आधार बनाना

Options :
646350112927. 1

646350112928. 2

646350112929. 3

646350112930. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635028769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानव-लोक में होती है

2. काव्य के अर्थ का आधार कल्पना और सौन्दर्य है

3. काव्य के कर्ता वस्तुओं का वर्णन उसी रूप में नहीं करते जैसा उन्हें प्रतिभासित होता है

4. भारतीय काव्य-मनीषा ने अर्थ की सीमा का भी अन्वेषण किया है

Options :

646350112931. 1

646350112932. 2

646350112933. 3

646350112934. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635028770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में काव्य-मनीषियों की दृष्टि से समन्वयात्मक होने का आधार क्या है?

1. उसका मनोवैज्ञानिक यथार्थ से जुड़ा होना

2. मनोवैज्ञानिक यथार्थ और आदर्शवाद से जुड़ा होना

3. प्रगतिवाद के सैद्धान्तिक आधार को अपनाना

4. आदर्शवादी दार्शनिकता से जुड़ा होना

Options :

646350112935. 1

646350112936. 2

646350112937. 3

646350112938. 4

Question Id : 64635028765 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

भारतीय काव्य-मनीषियों ने काव्य की वस्तु के साथ ही उसके अर्थ की सीमा का अन्वेषण भी किया है। काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानवलोक में होती है। काव्य का संबंध उस अर्थ से है जिसमें कल्पना और सौंदर्य का आधार होता है। राजशेखर ने कल्पना को स्वीकार करते हुए कहा है कि काव्य के कर्ताओं को वस्तुओं का स्वरूप जैसा प्रतिभासित होता है उसका वर्णन वे उसी रूप में करते हैं। काव्य और दर्शन तथा काव्य और विज्ञान में भी अंतर होता है। काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से भिन्न है क्योंकि काव्य का सत्य तथ्यात्मक नहीं अनुभूत्यात्मक होता है और यह अनिवार्य रूप से मानवकल्याण का साधन भी है। काव्य में असत्य नामक वस्तु की कोई सत्ता संभव नहीं है बल्कि उसमें वर्णित वस्तुओं की अपनी एक विशिष्ट सत्ता होती है। काव्य की वस्तु कवि की निजी अनुभूति पर आधारित है। वस्तुतः काव्य में सत्याभास के समान प्रतीत अर्थवाद ही होता है जिसके आधार पर काव्य की वस्तु को असत्य नहीं कहा जा सकता। राजशेखर के अनुसार काव्य में शिव के साथ अशिव के समावेश का कारण यह है कि कवि लोक की यात्रा करता है और सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण सुंदर की महत्ता को प्रतिपादित करने के लिए ही करता है। काव्य में सुंदर के साथ असुंदर, शिव के साथ अशिव और सत्य के साथ असत्य का समावेश रहता है। अतएव असुंदर या अशिव का चित्रण सुंदर और शिव के संप्रेषण के लिए अनिवार्य है। यह उपदेश निषेध रूप में ही होता है, विधेय रूप में नहीं, क्योंकि काव्य का मूल प्रयोजन सुंदर और शिव में अंतर्भूत है जो सत्य के रूप में ही व्यक्त होता है। आधुनिक काव्य में सौंदर्यबोध के नए व्यापक धरातल में सुंदर और असुंदर का समावेश किया गया है। प्राचीन काव्यशास्त्र में अर्थभिन्नता की दृष्टि से इसकी स्वीकृति इस तथ्य का प्रमाण है कि बदले हुए समसामयिक संदर्भ में भी इस काव्यदृष्टि की प्रासंगिकता समाप्त नहीं हुई है। वस्तुतः काव्यमनीषियों की दृष्टि एकांगी न होकर समन्वयात्मक रही है जो उसकी प्रगतिशील दृष्टि का ही प्रतीक है। यह सत्य है कि इस दृष्टि का कारण मनोवैज्ञानिक यथार्थवाद न होकर आदर्शवादी दार्शनिकता ही है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 64635028766 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

1. काव्य का सत्य अनिवार्य रूप से मानव-कल्याण का साधन नहीं है

2. काव्य का सत्य तथ्यात्मक होता है

3. काव्य का सत्य विज्ञान के सत्य से अभिन्न होता है

4. काव्य का सत्य अनुभूतिपरक है

Options :

646350112919. 1

646350112920. 2

646350112921. 3

646350112922. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635028767 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. काव्य में सुन्दर के साथ असुंदर का समावेश रहता है

2. काव्य का मूल प्रयोजन सत्य के रूप में ही अभिव्यक्त होता है

3. कवि क्योंकि लोक की यात्रा करता है, इसलिए सुंदर के साथ असुंदर का चित्रण संभव नहीं

4. अशिव का चित्रण शिव के चित्रण के लिए अनिवार्य है

Options :

646350112923. 1

646350112924. 2

646350112925. 3

646350112926. 4

Question Number : 148 Question Id : 64635028768 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के अनुसार काव्य-मनीषियों की प्रगतिशील दृष्टि का आधार क्या है?

1. काव्य को तथ्यात्मक रूप में चित्रित करना

2. समन्वयात्मक दृष्टि को अपनाना

3. काव्य में अशिव और असुंदर को प्रमुखता देना

4. कल्पना को काव्य का आधार बनाना

Options :
646350112927. 1
646350112928. 2
646350112929. 3
646350112930. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635028769 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है?

1. काव्य की अर्थव्याप्ति समूचे मानव-लोक में होती है

2. काव्य के अर्थ का आधार कल्पना और सौन्दर्य है

3. काव्य के कर्ता वस्तुओं का वर्णन उसी रूप में नहीं करते जैसा उन्हें प्रतिभासित होता है

4. भारतीय काव्य-मनीषा ने अर्थ की सीमा का भी अन्वेषण किया है

Options :
646350112931. 1
646350112932. 2
646350112933. 3
646350112934. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635028770 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त अनुच्छेद के सन्दर्भ में काव्य-मनीषियों की दृष्टि से समन्वयात्मक होने का आधार क्या है?

1. उसका मनोवैज्ञानिक यथार्थ से जुड़ा होना

2. मनोवैज्ञानिक यथार्थ और आदर्शवाद से जुड़ा होना

3. प्रगतिवाद के सैद्धान्तिक आधार को अपनाना

4. आदर्शवादी दार्शनिकता से जुड़ा होना

Options :

646350112935. 1

646350112936. 2

646350112937. 3

646350112938. 4